

ممدوح القديرى

# فوق العيب السموع



رواية



0111566

Bibliotheca Alexandrina





# فوق لهيب الشموع

رواية

ممدوح القليوبي

لوحة الغلاف للفنان : عبدالله الشيخ

الطبعة العربية الأولى : ١٩٩٩

رقم الإيداع : ١٥١٣٢ / ٩٩

الترقيم الدولي : 2-175-291-977-I.S.B.N.



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو الجهات يتبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

**على عبد الحميد**

مدير المركز

**محمود عبد الحميد**

المشرف العام على السلسلة الأدبية

**خيرى عبد الجواد**

الجمع والصف الالكتروني

مركز الحضارة العربية

تنفيذ : شريف على

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات ت : ٣٤٤٨٣٦٨

ممدوح القديري

# فوق لعيب السموع

رواية





إهداء

إلى ..

سيداتين تأثرت بهما كثيراً :

- والدتي التي ربّنتي وأرضعتني حب الوطن .
- وزوجتي التي علمتني كيف يكون حب الوطن .

ممدوح القديري





## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

فنون الأدب مجموعة من التجارب الإنسانية تنبثق من الحياة على امتداد الزمان تخرج من الذاكرة بكل ما فيها من اتجاهات وتناقضات تصورها اللغة - ذاكرة الجميع - لا يخترعها المبدعون ، لكنهم يستخدمونها بأسلوب مميز جديد - وهنا يكمن سر الإبداع ذلك الذى يستحق الإبهار . حين يُلبس القديم أو الواقع القائم أو ما يمكن أن يكون ذلك الثوب الوجدانى القشيب . فالفن ينهل من الحياة - سواء فى نهارها الوضىء أو فى ليلها الاستوائى البهيم .. قد تتشابه المواقف وقد يختلط الخيال بالواقع ، والوهم بالحقيقة .. والتناص شاهد على الجميع . قد يشعر البعض بالتماهى مع ما هو موجود أمام عيونهم فتحدث الدهشة ، وهم يرون سرقة حياتهم بكل ما فيها من فرح وترح ولذة ومرح - بحرارة الإحساس وصقيع التبلد والخور - إلا أن الفن لا ينكر هذا ولا يعترف بذاك ، فالبشر يتشابهون وكل إبداع جديد قد يكون من ثوب الآخرين - لكنه قطعاً مختلف - فإذا تشابهت المواقف والأسماء فذلك محض مصادفة - أو توارد عجيب للخواطر - فى عالم اختلطت فيه الأمور إلى حد الهوس .

ممدوح القديرى

إننى أتخلى راضياً عن كل ما لحقنى من مجد لامرأة  
يساورها القلق إذا تأخرت قليلاً عن موعد عشائى .

تورجنيف

الشيخ الفاضل

مفتريون

## (١)

الليل ثقيل .. متباطئ .. والنافذة الوحيدة فى الغرفة تسمح لتيار هواء بارد أن يعبر على استحياء داخلها ... يحرك بعض أوراق مبعثرة على مكتب صغير مغطى بالغبار ، ترسم الأوراق فى حركتها خطوطاً مستقيمة على سطحه .. ومع استمرار تيار الهواء تهتز صورة كبيرة لفتاة شقراء فى مستقبل العمر – معلقة على الجدار قرب باب الحجرة المفتوح .. ينظر إليها ثم يعاود الاستغراق فى مطالعة كتاب أصفر الصفحات ، له غلاف سميك رمادى اللون . يده ترتجف قليلاً وهو يحاول قلب صفحة أنهى قراءتها ...

نسمات من الهواء البارد تمر على شعيرات رأسه التى خالطها الشيب – يرفع يده بحركة لا إرادية ليدفئ سطح رأسه بعد أن شعر بالبرودة فيمرر راحة كفه عليه .. يعاود القراءة ، يهز ساقه اليسرى حين يريد التركيز ، وهى عادة لازمته منذ كان طالباً فى المرحلة الابتدائية .. يمسك قلمه ويضع بعض خطوط متقاربة تحت بعض العبارات ، ثم يقرأها بصوت منخفض وكأنه يهمس إلى شخص آخر بجواره : « لم يلبث نيرون أن تزوج بوبيا ، التى استطاعت أن تخضعه لنفوذها ... » يتوقف ... تتوارد الأفكار فى ذهنه عن ذلك الإمبراطور الرومانى الشديد القسوة إلى درجة الجنون وهو يعذب الآخرين ويسفك دماءهم بشهوة سادية . يشعر بعدها بلذة الانتصار ... يعاود القراءة بصوت خطابى . حاول سنيكا أن يعيده إلى جادة الصواب فأجبره نيرون على الانتحار – لكن الرومان اعتبروا انتحار سنيكا عملاً نبيلاً ... زود حنقهم على نيرون الذى تملكته شهوة الانتقام فقتل أمه ثم زوجته أوكتافيا – كان طموحه أن يكون شاعراً عظيماً ، وحين انتحر – كانت آخر كلماته : "إن العالم سيفتقد بموتى فنناً عظيماً" .

عند ذلك قفل الكتاب ، تملكه خوف غريب وقشعريرة جعلته ينكمش على نفسه .. صمت رهيب يلف المكان ، والضوء يخبرو ثم يتوهج -  
الكآبة تطل من كل شيء يقع عليه بصره .. نباح عميق لكلب مكلوم ،  
كأنه نعى بصوت غير مفهوم ، كثف من شعوره بالوحدة . تحسس سريره  
الذى يجلس عليه دوماً حين يتابع السفر بين السطور .. شعر أن سريره يكاد  
يصيح تبرماً من كثرة البقاء عليه .. حتى أن الفرشة أصبحت أكثر تضرساً  
فمكان الجلوس بدا كصحن بيضاوى الشكل فى الركن القريب من طرفها ..  
الغرفة بأثاثها البسيط صارت صفحة محفوظة - يستطيع أن يرسمها وهو  
مغمض العينين . ينهض ليثبت الصورة الكبيرة فى مكانها بعد أن جعلها  
تيار الهواء المتدفق تميل إلى الجهة اليسرى ...

يتجه إلى النافذة ، يقف قليلاً .. يرفع رأسه إلى أعلى ، يأخذ نفساً  
عميقاً . ملأ الهواء رئتيه ، ونفسه تتوق إلى حرية من نوع لا يعرفه واقع هذا  
العالم الملىء بالمفارقات - الضاغطة على كاهله . أحس أن حاضره يتماهى  
مع ذلك الزمان البعيد الذى عاش فيه نيرون وهو يغتصب الأمان من  
النفوس .. ارتسمت على محياه ابتسامة ذابلة وهو فى هذه الزاوية المعتمدة  
من القرية التى يعيش فيها ، وحنين دافق يتنامى فى أعماقه إلى هدوء ينقله  
إلى عالم ملىء بآمال عريضة حاملة ، متناغمة ، تنساب بنعومة وتساوق إلى  
نفسه المعذبة بالقلق على اللحظة الراهنة بكل كشافتها - أطلت من عينيه  
نظرة يمتزج فيها الحنان والقسوة وهو يستمع إلى أغنية قديمة من المذياع  
الراقد فوق منضدة صغيرة قرب السرير . كان يحب أن يردد لها لطرده ضباب  
الملل ، يسرح معها كلغز يبحث عن حل ، يشعر بالبرودة ، يللم أطراف  
ثوبه ويمسك أعلى ياقته بيده اليمنى حتى لا يصاب بوعكة برد تقعده فى  
الفراش لعدة أيام ....

أوحشه سكون الليل فى مدينته يافا وهى ترقد قرب شاطئ البحر بعيدة



عنه ، تجتر آلامها بعد أن فقدت الكثير من أهلها ، وهى تعيش كابوس ليلها بعد أن اغتصبها دخیل یزداد ولعه بتعذيب الآخرين من أبناء الوطن بلذة الماركیز دی ضاد الغریبة ویافا لاتنام . عیناها ، دوماً – شاخصتان إلى الأفق باتجاهاته الأربعة تنتظر الخلاص الذى طال انتظاره ...

تذكر حالة الضیاع التى یعیشها بعيداً عن الأهل فى غربته القسریة بحثاً عن لقمة العیش المريرة – فى هذه القرية التى ترقد فى هذا الوقت من اللیل تحت ضوء القمر الجسور . وهى تهجع مستکينة فى حضن الجبل الشامخ بین التلال الرملية والسهول المكسوة بالأعشاب والنباتات الشوكية وأشجار الطلح – تبدو البیوت غیر واضحة المعالم كعلب کبریت ضخمة تنتشر فى مساحة صغيرة عند السفح وفوق المنطقة السهلية الضيقة التى تزدحم فیها حقول صغيرة المساحة بلا نظام هندسى ، تعود ملکيتها إلى أسر القرية کل حسب قوة نفوذه الماضیة التى سمحت له بامتلاك تلك المساحة من الأرض الزراعیة .

تتمایل الأشجار بدلال طولها مع تيارات الهواء التى تسمح بها تضاریس المكان . تبدو أكثر تبايناً عما یحیط بها من مزروعات .. بعض المصابیح تبعث أضواءً مرتعشة من بعض نوافذ المنازل البعيدة كأنها عیون ذبلت من كثرة سهادها انتظاراً لصباح طال غیابه . یغمض عینیه بعد أن تعب من وقفته قرب النافذة یبتعد عنها ببطء ، وهو یردد مثلاً إیطالیا مشهوراً .. "لیس کل من یغمض عینیه نائماً" . یقف فى وسط الغرفة ، ثم یرود إلى النافذة بعد أن یفتح عینیه لیسدل الستارة ، حتى لا یرود للحملقة مرة أخرى فى جوف اللیل الأكثر سواداً من إنسان عینیه . ینظر إلى ساعته القابضة على معصم یده اليسرى .. یدرك أن اللیل یتهادى مع قرب انتهاء نوبة حراسته للكون لیسلم عهدته إلى فجر جدید . یهرش أعلى رأسه والنعاس یحثه على الاستلقاء فوق سريره المسکین ...

جلس بعد أن تناول وجبة الفطور - متأخراً عن عادته في يوم إجازته - على أريكة كان قد ابتاعها من سوق قريب من القرية التي يعمل فيها في المدينة المجاورة التي يؤمها سكان القرى المحيطة بها لشراء ما ينقصهم من حاجات وأشياء لا تتوفر في سوق القرية الذي يقام كل يوم اثنين من كل أسبوع - يعرض فيه القرويون منتجاتهم الزراعية من محاصيل وألبان ماشيتهم ، إضافة إلى الأغنام التي يربونها بكثرة . تختلج جفونه وهو يلتقط بعض الصور التي سقطت من "ألبوم" قديم في يده . تمدد على الأريكة بعد ذلك ، واضعاً كف يده اليسرى تحت رأسه متكئاً على مرفقه واضعاً إحدى الوسائد الصغيرة تحت المنطقة الممتدة من جسمه ما بين أسفل الزند ونهاية القفص الصدري . يضع الصور أمامه لفترة قصيرة ، ثم يعيد وضعها في الألبوم حسب ترتيبها الزمني على امتداد عمره من الصبا حتى كهولته تتزاحم في رأسه ذكريات تتعلق ببعضها . يشعر بشيء من الصداق . . لكنه يتابع النظر إلى صورة صغيرة لتلك الصورة الكبيرة المعلقة على الجدار . والأخرى صورة لفتاة . . أكبر عمراً من الأولى تجمعهما صفة مشتركة . اتساع العيون التي تحيط بها رموش طويلة وأجفان خدرة . تشيع في النفس الرغبة في مواصلة النظر ، فتبدو ناعسة توقظ في القلوب مشاعر عميقة تدعو إلى الارتباط ، والاقتراب منها بعفوية الحلم . . .

فتلتقي بها وتتشابك مع خلجات النفس في ماضيها وحاضرها - تتخطاها وصولاً إلى اللحظة القادمة التي تتوحد فيها منابت العاطفة في كلا الجسدين . عبر دفء الحياة المتدفق من التفاتة عابرة ، تحمل معها أعمق معاني الحب الرقيقة للطرف الآخر بإحساسه المرهف ، شاءت الأقدار أن تكون صاحبة الصورة الكبيرة رفيقة درب حياته . واحتفظ بصوره الأخرى ليعود إليها عبر خياله حين يشعر أنه يحتاج إلى بعض من أحاسيس يفتقدها

وهو يسير بصحبة الآخرين - فيبتعد بعض الوقت ، يحوم معها ناسياً بعض متاعبه التي تتولد مع ديمومة العيش مع الآخر - فى تلك الدائرة الضيقة التي تشيع فى النفس بعض تبلدها الذى قد يسىء إلى تلك العلاقة الدائمة التي ارتضاها بنفسه طوعاً واقتناعاً . لكنها الحياة دوماً تدفع الرغائب إلى الجديد ، البعيد عن الوصول إليه . كان يعتقد أن سفره مع الأخرى فى لحظات قصيرة عبر بحر ذكريات عابرة يريحه دون أن يكتمل دمجها فى واقع حياته ففقدت بريقها الذى يدفعه إلى تغير جلدها كلما شعر أن واقعه يضغط عليه فيلقى بعضاً من أثقاله بعيداً لتبدو حياته أكثر صفاءً ولمعاناً رغم ما بداخلها . كما تبدو الأفعى زاهية بجلدها الجديد بعد أن تنضو عنها ما قد كانت ترتديه دون أن تصاب بأذى . هكذا كان يفلسف موقفه من الحياة بين واقع يحب له الاستمرار بقربها وبين هروب من هذا الواقع فى أوقات يشعر فيها أنه قد ضجر . فيهرب إلى الأخرى فى لقاء سرايبى قصير . . هكذا سارت علاقته بها منذ أن تعرف عليها فى كلية التجارة . جامعة عين شمس . قرر بعدها أنها الأكثر قرباً منه ، رغم ما ينقصها من مزايا بالمقارنة مع الأخرى . . . لكنها كانت قليلة لم تؤثر كثيراً على علاقته معها . . وطالما عذبت تلك العلاقة مع الأخرى التي ساعدت ظروف الجوار على قيامها بعد أن سكن قرب شقتها . كانت موظفة - سبقتة فى تجربة الحياة - تعرفت عليه حين حلمت أن يكون لها ، ساعدته بعد أن علمت ظروف حياته القاسية التي أخبرها بها . ارتبط بها اعترافاً بالجميل لرعايتها له بعيداً عن الأهل والصحبة .

كان اختيارها . . . ارتضى ذلك . تدفعه مصلحته الراهنة متغاضياً بعض الوقت عن مكانته كرجل شرقى تشرب صفاته فى بيت أبيه - لكنه فى أعماقه ، ورغم استكاثته لواقعه الجديد ، كان يتوق إلى من اختارها هو - راغباً فيها لامرغوباً منها - لأنه كان يعتقد أن ذلك يجنبه بعض الملل الذى

قد يتسرب إلى حياته فيما لو ارتبط بها في مستقبل أيامه . الذى قد يكون لو استفحل سبباً فى انفصال وشيك ... ونظراً لحبه الجارف لوالدته فضل أن يختار أنشاه على شاكلتها . فكانت "وفية" زميلته التى كان يتابعها وهى تقف وسط زميلاتهما فى فناء الكلية وهن يتحلقن حولها كبراعم أزاهير متباينة الألوان حول وردته البيضاء المتفتحة ، وهى ترتدى "فستانها" بألوانه الربيعية المتناسقة التى تنسجم مع لونها الفاتح الجميل – وكانت حين تراه قادماً وفى يده "نوتة" محاضرات ضخمة ، كان يحب أن يكتب فيها معظم موضوعات الدراسة تبسم وتتسحب من بين زميلاتهما .. تقترب منه بقلب خافق مفعم بغموض اللقاءات الأولى التى مازالت تبحث عن يقين المشاعر ، وحقيقة النوايا بينهما ... والزميلات يتابعن خطواتها وهى تمشى بجانبه ، بعد أن أشار عليها أن يتجها إلى حديقة مبنى كلية الحقوق المجاور . قالت له بعد أن جلسا على أحد المقاعد الرخامية تحت شجرة لمياء :

– لقد تأخرت قليلاً .

– المواصلات ، تعرفين مشاكلها .

قالت وهى تنظر إليه :

– ولكنك تحترم مواعيدك .

– هذا صحيح .. دعينا من ذلك الآن . هل تتضايقين حين نجلس

نستفىء تحت ظل هذه الشجرة التى شهدت معظم لقاءاتنا .

قالت بثقة واضحة :

– ألسنا داخل حرم الجامعة ؟

– لم أقصد ذلك ، وإنما وجودك معى .

– احمر وجهها . بللت شفتها السفلى بلسانها ثم قالت :

– لا أدري ولكننى أشعر بأن الأمر عادى . إلا إذا كان لديك وجهة نظر

أخرى .

– مادفعنى إلى ذلك إلا نظرة زميلاتك وأنت تبتعدين عنهن حين أتيت .

– أل هذا الحد تهتم بالتفصيلات ...!؟

– قاطعها قائلاً : لأن ذلك يتعلق بك .

– قد تكون نظرتهن فيها بعض الغيرة عندما يشتهين أن يكن مع طالب متفوق مثلك ... نظرت إليه فنقذ البريق الدافئ من عينيها إلى قلبه . فلم يعد لديه مقاومة لسحرها عليه . أثارت كلماتها فى نفسه غرور الشباب . فاعطته شحنة من الاعتداد بالنفس والطمأنينة بأنه فتاها الذى تُحب – وأسر لنفسه أن يبقى مميزاً بلا تكبر وذلك بمزيد من الاجتهاد للحفاظ على تفوقه لكى يبقى الإعجاب بينهما – وفى غمرة إحساسه هذا مد يده إليها مصافحاً ليعرب عن شكره لها بطريقة مسرحية .. مما جعلها تضحك وهى تقول : يبدو أنك تحب التمثيل .

– إلى حد ما ، ولكن ليس فى الحب ..

شعرت بشيء من الغيرة وقلبها يخفق بالحب وخشيت أن تخطفه أخرى منها ، ثم نظرت إليه بإعجاب يشع من عينيها الكحيلتين واكتفت بهز رأسها ...

### (٣)

أين هى الآن؟؟ لم يرها منذ أن سافر إلى تلك القرية . بعد أن حملته الدنيا بعيداً عنها . يسكن فى بيت كأنه القبر فى جبانة كبيرة .. تولدت فى داخله عاطفة حُبلى بقمر ظامئٍ إلى الضياء فولدت له أحلاماً فاقدة الهوية . أحلام الصبا والطموح عبر درب ملهى بأشواك كثيرة تحت شمس الغربية والبحث عن الأفضل – قرب بوابة مطار كبير لا يختلف كثيراً عن غيره من المطارات التى حملته إليها طائرات تتنافس على نقله من مكان إلى



آخر ، قُرب الواجهة الزجاجية الممتدة تحت إعلانات "القادمون" من جهة و"المغادرون" من جهة أخرى .. يتذكر أول مرة سافر فيها بالطائرة - كان يشعر أنها مغامرة حقيقية وفي يده حقيبتة ، تضم كل ما يملك : جنيهاات قليلة يحتاجها في البلد البعيد ريثما يتسلم أول راتب كبير راوده في أحلامه العريضة . وفيها شهادة "البكالوريوس" داخل ظرف كبير اشتراه خصيصاً لها ... وقبل أن يدلف إلى صالة المغادرين ودع زملاءه وبعض الأهل القليلين الذين بقوا بعيداً عن منجل ملك الموت ، فلم ينتبه إلى وجودهم فبقوا على وجه البسيطة إلى حين ... تابعته - وهو يمشى بطيئاً ملوحاً بيده - كلمات التوديع والتشجيع من أفواههم . استرعت انتباهه نظافة المكان في المطار الذي يدخله لأول مرة في حياته - بهرته "الكافتيريا" الممتدة قرب واجهة زجاجية ضخمة تطل على مدارج المطار . اتجه إليها .. جلس وطلب كوباً من الشاي مشروبه الساخن المفضل . أحضره نادل بملابس زرقاء مزركشة الجوانب بلون أصفر .. لم يفكر بثمان الشاي في هذا المكان الأنيق الذي يستطيع أن يشاهد منه بعض الطائرات المختلفة الأحجام بهذا العدد الكبير الذي لم يره من قبل جاثمة على أرضية المطار الشاسعة . تحسس عينيه ، مازالتا ملتهبتين - فالدموع التي سقطت منهما حين ذهب لوداع وفيه خطيبته كانت كافية لانتفاخهما ، فأثر أن يضع نظارته الشمسية وهو يودع الآخرين .... لم تتحمل الفراق - كان صعباً عليها أن تستسلم للواقع - سوت شعرها القصير الفاتح ، وعلامات استفهام تتموج على صفحة وجهها بتقاطيعه المتناسقة . توردت وجنتاها وعلت حمرة بياض عينيها الواسعتين - وقالت بأسى :

لماذا أخفيت فكرة السفر عنى ؟؟

قال بلهجة مطمئنة :

لم أتوقع أن يكون بهذه السرعة .

تجهمت وقالت :

- أرجو أن تقلع عن فكرة السفر هذه - وبدأت عيناها الجميلتان تدمعان .

- كيف ؟ لا أستطيع ، لقد تم كل شيء .. قالها بنبرة حازمة توحى بالتصميم على السفر .

قالت بعد أن مسحت دموعها :

- لا أتخيل الدنيا بعيداً عنك .

- السفر لمصلحتنا وهو فرصة لتحسين وضعنا المادى ، ثم إننى لا أستطيع أن أجعلها .. تفوتنى وأبقى بعدها بدون عمل هنا .

- إنك لم تبحث بصورة جدية عنه هنا .

- المرتبات هنا ضئيلة .

- تكفى .. لن أطلب شيئاً فوق طاقتنا بعد الزواج .

- أعرف ذلك ، ولكن الاستمرار أمر لا يُحتمل .

- صدقنى وجودك أغلى من أى شيء .

- الحياة مع الفقر جحيم . الجوع يُميت الحب ويجعلنا نحزن ، وقد نفقد طباعنا الهادئة .

- القليل معك كثير ..

- العواطف لا تسدد الديون .

- قلبى يعتصره الألم . أرجوك لاتسافر . أين التذكرة ؟

- اسمعى ، إن للحياة حاجاتها الضرورية وقد تكون قاسية على القلب ،

لكن لابد من الخضوع لها لكى تستمر .

أخرجت منديلاً صغيراً من جيب "روبها" ومسحت دموعها بعد أن زاد

انهمرارها ، حين أدركت عبث محاولتها لتثنيه عن السفر وقالت :

- إنك جزء من هذا العالم الذى لا يقتنع بجدية عذاب الآخرين .. إلا

بعد فوات الأوان .

- لا أستطيع أن أسعدك وأنا لا أملك شيئاً .

- إننى مقتنعة بك ، فأنت الذى أعطيت لحياتى معناها الجميل .

احمرت عيناه وأخذ يبكى مشاركاً دموعها وقال بصوت تخنقه

العبرات :

- لا أكون شيئاً إلا من خلال عمل يكفل لى تحقيق بعضاً من أمانينا .

فالأحلام لا تصنع الواقع .

أشاحت وجهها بشيء من الدلال لتخفى تعبيراته الحزينة . حان وقت

ذهابه إلى المطار فموعد إقلاع الطائرة يقترب . يودعها ، يزداد بكاءه ، يمسح

بعض الدموع التى لم يستطع كبسها فالموقف جديد عليه وأحاسيس

جديدة تولدت مع قرب الفراق . . أخذت ترجوه أن ينتظر قليلاً وهو يخطو

نحو باب الخروج . ومع كل خطوة تقف أمامه لتمنعه من التحرك وتمنع

خروجه . لكنه أبعد يديها برفق . . . . وأهلها واقفون واجمون يراقبون كل

شئ . ودعها وقلبه يعتصره ألم شديد .

فى الطائرة مجموعة من الشباب يمرحون ويتفقدون مفاتيح وأزرار

استدعاء المضيف والموسيقى . تتكرر محاولاتهم ، يأتى أحد المضيفين

ويطلب منهم بطريقة مهذبة أن يكفوا عن ذلك . . لكنهم استمروا فى

اكتشاف مايحيط بهم فى مقاعدهم فهذه أول مرة يسافرون فيها بطائرة

كبيرة حديثة - يعلو صوتهم حين شاهدوا مضيضة جميلة أمامهم تعطى

تعليمات عن كيفية التصرف فى حالة الطوارئ . مسحتها عيونهم عدة

مرات . لم ينتبهوا إلى ماقامت به فلم يخطر ببالهم أن يحدث مكروه وهم

على متن طائرة "بوينج" حديثة . أفقدهم شبابهم حكمة الزمان - أما هو

فقد جلس فى مكانه قرب إحدى نوافذ الطائرة . لحظات وبدأت الطائرة فى

الإقلاع امتنعت الوجوه المستبشرة بالسفر . وزاد وجيب القلوب خوفاً ،

والطائرة تزيد ارتفاعها ، تشبثت الأيادى بالمقاعد ، وراى سكون مهيب على الجميع ، دفع المضيفة الواقفة أمامهم أن تبسم وهى تشاهد الجميع وقد هدهوا واستكانوا .

أخذ يراقب المدينة الكبيرة من النافذة وهى تتدرج فى انكماشها كلما ارتفعت الطائرة فبدت البنايات صغيرة جداً والشوارع الواسعة خيوطاً دقيقة، إلى أن دخلت الطائرة السحاب فتخيل أنه فوق بساط كبير من القطن "المندوف" . مضى الوقت وحطت الطائرة فى مطار طرابلس الغرب .. كان المطار قديماً بالمقارنة بمطار القاهرة التى أقلعت منه الطائرة فى ذلك اليوم من سنة ١٩٧٢ .. انتهت اجراءات الدخول بسرعة .. ينتقل مع زملائه إلى إحدى البنايات الخاصة للمؤتمرات الكشفية بسيارات حكومية .. هناك اختار مكاناً للنوم فقد نال منه التعب . استلقى على سرير من "دورين" . يكلمه أحد الزملاء ، لكنه تجاهل الاستمرار فى التواصل معه، وفضل أن يلوذ بالصمت ، وفكره مشغول بـ "وفية" ... ثم انتقل بأفكاره إلى الأخرى ، وكيف أنه لم يتمكن من توديعها ؟ رغم أنها أصبحت بالنسبة له مجرد علاقة ما ، كما أفهمها فى آخر لقاء معها فى "جروبي عدلى" حين سأله كيف قضى ليلته السابقة على مواعدهما هذا ؟ فقال :

– لقد نمت متأخراً عن موعد نومى المعتاد .

فاجأته بسؤال لم يكن يتوقعه حين قالت :

– ألا تريدنى الآن ؟؟

قال بتردد :

– الهموم تطرد المتعة فى الحياة .

– وهل أنا من تلك الهموم ؟ وإن كنت ، فأين موقعى ؟؟

– قد تكونين أحدها لو .. لم يكمل وانشغل بعلبة "سجائره"

- لو ماذا؟؟ قل . إننى سأرضى مهما كانت النتيجة .
- لو تطورت علاقتى بك أكثر .
- وهل فى ذلك مشكلة؟؟
- بالطبع فأنت تعلمين بعلاقتى مع وفية ..
- هل تنوى الزواج منها؟؟
- أهتمامين بالإجابة؟؟
- كامرأة . نعم ..
- لماذا ؟ " أشعل سيجارة" دون أن يدخنها .
- لأنها ستأخذك منى .
- لقد خطبتها مؤخراً .
- نزلت كلماته عليها كوابل من الرصاص ، ثم قالت بانفعال واضح :
- هل تحبها؟ حقاً!!!
- بالتأكيد وإلا ماأقدمت على الارتباط بها .
- هل هى تحبك؟؟
- ربما . لمست ذلك من معاملتها لى .
- هل سيتم كل شىء قريباً؟ أقصد هل ستتزوجها فعلاً؟؟
- تحدثنا فى ذلك واقتنعنا وخطبتها كما أخبرتك قبل قليل .
- أنت تعرف أننى أغار منها .. وضعت يدها على كفه النائم على الطاولة أمامهما ..
- فرد مسرعاً بعد ذلك وهو يقول :
- إننى آسف لا أحب أن أكون السبب فى عواطف حزينة . فلست على يقين مما سيحدث .
- كاد أن يخبرها عن نيته فى السفر لكنه أرجأ ذلك إلى وقت آخر -
- وطلب منها أن لا تضعه فى اعتبارها ، وتركها وذهب وفى نيته أن يودعها .



لكن السفر داهمه مسرعاً . مازال يذكر صوتها وهى ترجوه أن يبقى قليلاً .  
كان صوتها يرتعش قليلاً .. كافياً لأن يفهم أنها تريده . شعر بالذنب  
نحوها .. لأنه جحد جميلها .. فهى هناك الآن تعودها الذكريات . فلم  
يكن لها ماضٍ يشده إليها ولا مستقبل يرجوه معها . كانت امرأة دافئة ..  
مقبولة ومرغوب فيها - تثير شهوته . لم يكن يشعر بنحوها بأى شعور كما  
هو عليه الآن ، وهو ممدد على السرير العلوى قريباً من سقف الغرفة  
الساخن . وصورتها يستعيد هاخيهاله وكلماتها ترن فى أذنه ، حين قالت له  
فى إحدى المرات وهى تهمس له : أحبك . أعرف أن ذلك جنون فى كل  
شئ ، لكننى أحبك على أية حال - ثم خَفَتَ صوتها بدرجة كبيرة لكنه  
استطاع أن يسمعها وهى تواصل كلامها : .. "لم أقل ذلك من قبل" .. ثم  
صمتت وبدأت كلمات كل اللغات خرساء فى تلك اللحظات لأنها ستكون  
بلا معنى ... جوفاء ومبتذلة .

#### ( ٤ )

ذهب فى الصباح إلى الإدارة العامة ، لكى يعرف أين سيكون مقر  
عمله ، وحين وصل وجد عدداً كبيراً من الناس والزملاء يقف فى طابور غير  
منتظم أمام نافذة صغيرة . وبما أنه لا يحب الزحام أو الانتظار الطويل فقد  
شعر بالضيق لأنه سيضطر إلى ذلك . أخذ يستفسر من بعض الزملاء الذين  
كانوا معه فى الطائفة عن سبب هذا التزاحم أمام تلك النافذة الصغيرة أدرك  
بعد ذلك أن الموظف المسئول يعمل ببطء شديد كانت حرارة الجو عالية .  
بدأ يبحث عن منطقة للظل يقف فيها ريثما يخف الزحام قليلاً ...

يمضى الوقت ويقترب من النافذة يتسلم منه الموظف الأوراق المطلوبة  
ويطلب منه أن يأتى صباح الغد ويتجه إلى شباك رقم " ٧ " ليأخذ من هناك  
أمر إركاب إلى الجهة التى ستحددها اللجنة المختصة بذلك .. سأل الموظف

إن كان السفر سيكون بالطائرة أم .. قاطعه .. وقال له :  
- بالحافلة . فأيقن أن المكان الذى سيعمل فيه سيكون قريباً طالما أن  
السفر بالحافلة ...

يعود إلى نفس المكان بعد انقضاء الليل ومجىء صباح جديد . يأخذ  
"أمرالإركاب" ويعرف أن مكان العمل سيكون فى منطقة سبها . استفسر  
عنها فقال له بعض الذين ينتظرون دورهم لأخذ "أمرإركابهم" أنها تبعد  
حوالى تسعمائة كيلو متر . شهق، وتملكته رغبة أكيدة ، أن يرجع إلى مصر  
ليتخلص من عذاب السفر فى هذا الطريق الطويل الذى لم يتخيل أبداً أن  
يطويه فى حافلة وعندما تذكر ما وعد به خطيبته عدل عن ذلك واستسلم  
لحياته الجديدة بروح التضحية ، حتى لو كان ذلك على حساب راحته ..

بعد ساعات طويلة من السفر والتوقف فى استراحات هزيلة فقيرة  
وصلت الحافلة إلى سبها - تلك البلدة التى تتوسط صحراء جنوب ليبيا -  
ورغم أنها كانت تعتبر عاصمة منطقة فزان ، إلا أنها كانت مكاناً موحشاً  
على مرمى النظر ، بمنازلها القليلة المبعثرة هنا وهناك فى أحياء صغيرة تحيط  
بها بعض الجبال البعيدة التى بدت وكأنها تحرس المكان . بعض المباني قديم  
جداً وبعضها يقترب من الطراز الحديث للبناء .. هناك سأل عن المركز  
الاجتماعى فأخبروه أنه على بعد عشرين كيلومتراً فى قرية "القُرْضة" .  
انهار تماماً ، فقد كان يظن أن آخر مطافه سبها فإذا هو فى مكان آخر وأن  
عليه أن يستقل إحدى سيارات الأجرة . أشاروا إلى سيارات قديمة ..  
"بيجو فرنسية" أشبه بنعش متحرك .. حمل حقيبته واستقل إحداها وطلب  
من السائق أن يوصله إلى المركز الاجتماعى فى "القُرْضة" كان الوقت عصراً  
والدوام الرسمى للعاملين الحكوميين قد انتهى منذ ساعات قليلة . تتوقف  
السيارة وصوت مكابحها يصم الأذان أمام بناية حديثة نوعاً . معلق على  
بوابتها لوحة بخط ردىء "المركز الاجتماعى لمنطقة سبها" .

نزل من السيارة يحمل حقيبته ووقف أمام البوابة حائراً تلفت حوله .  
ماهى إلا لحظات حتى تجمع بعض الأهالى . وكانت هذه عاداتهم حين  
يشاهدون وافداً جديداً بلباسه المختلف عنهم شعر ببعض التوجس فقد كان  
لونهم داكناً لم يتعود عليه . اقترب منه أحد الرجال ، ضخم الجثة ، ذو  
لحية . ضاربة إلى الاحمرار . أدهشه لونها ... عرف فيما بعد أن الرجال هنا  
يخضبون لحاهم بعد أن يغزوها الشيب بالحناء . طلب منه بلهجة تخلو من  
المجاملة . أن يأتى معه إلى مجلس القرية العام . حتى يحصل على مسكن  
قريب من مكان العمل . عرف أن الرجل ، هو "مختار المحلة" كما يطلق  
عليه الأهالى فى هذه القرية . ذهب معه بعد أن اطمأن قليلاً . وقضى  
ليلته ، بعد أن تناول عشاءاً مكوناً من التمر وبعض الخبز المصنوع من الذرة  
يطلقون عليه "فتات" وكوباً من الشاي الثقيل جداً والمشبع بالسكر ، وبعد  
أن تذوقه شربه دفعة واحدة حتى لا يعذب نفسه أكثر من مرة فقد كان  
شايًا غريباً ، لكنه لم يستطع أن يعتذر عن تناوله خوفاً من أن يسىء إليهم  
وهو الغريب بينهم ، إذا رفض ماقدموه له ...

فى اليوم التالى يدخل مبنى المركز الاجتماعى الذى يتكون من ثلاث  
غرف متوسطة الحجم ، وصالة كبيرة فى الوسط ، ومخزن فى الجهة المقابلة  
للبوابة الكبيرة المطللة على الطريق الرئيسى فى القرية - استقبله أحد  
الموظفين ، طلب منه أن ينتظر المدير المسئول الذى حضر فى نفس اللحظة .  
بسيارة جيب . نزل منها بملابسه الوطنية الفضفاضة . على رأسه قبعة  
يجللها شال أبيض من الصوف الخفيف . كان رجلاً طويلاً أسمر البشرة .  
وبعد أن دخل المكتب تبعه وحيد وفى يده خطاب التعيين . قدمه له .  
رحب به المدير وهو يتوسط المكتب بأثاثه البسيط . أخذ يزوده ببعض  
النصائح الخاصة بالتعامل مع الأهالى البسطاء الذين لم تدخل عليهم ألفاظ  
المجاملات العصرية ، فهم مازالوا على طبيعتهم الفطرية بكلامهم الواضح

الخالى من الزخرف أوالتنميق الذى يميز كلام الحضر فى تعاملهم . وطلب منه أن يتحلى بالصبر ويتحمل تصرفات بعض المراجعين الذين يأتون من أماكن بدوية بعيدة لأن عمله كمحاسب يجعله أكثر احتكاكاً بهم وقال له أن عمله قد يخلو من التنوع أو المشاكل . وإن صادفته مشكلة من أحدهم فليرجع إليه لأنه يعرف معظم أفراد "المحلة" ومايجاورها . دخل "الفرّاش" أثناء حديثهم وفى يده كوبين من الشاي الثقيل – تذكر ماحصل فى الليلة الماضية . ارتعشت معدته واضطربت . تناول كوب الشاي ووضعه على منضدة صغيرة أمامه .. تجاهله فيما بعد .. وهو يستفسر من مدير المركز عن السكن وكيفية المعيشة وسبل المواصلات وبعض طباع الناس . كان المدير لطيفاً أنيساً وقال له : "لقد رتبت لك كل شىء من سكن وخلافه بعد أن علمت بقدومك من المركز الرئيسى فى طرابلس . بعد الدوام سنذهب إلى مسكنك ولكن بعد أن نتناول طعام الغداء فانت اليوم ضيفى ."

مضت أيام العمل الأولى مريحة ، بسيطة على غير ماكان يتوقع وحيد . كل ماعليه أن يتفحص الأوراق أمامه ويتأكد من توقيع المدير عليها . كانت جميعاً تتعلق بالمساكن أو الإعانات ، وبعدها يستطيع أن يفتح "الخزنة" التى ترقد بجانبه، ويصرف لهم المبالغ المطلوبة . حتى هذا العمل ليس فى كل الأوقات ، مما يوفر له وقتاً كافياً للاطلاع ، فاتفق مع أحد السائقين أن يأخذه إلى سبها حيث توجد مكتبة يديرها "لبنانى" تتوفر فيها بعض الكتب والمجلات والدوريات والصحف وذلك فى يوم الجمعة . العطلة الأسبوعية . بعد صلاة الجمعة لأن كل المحلات تكون مغلقة قبل موعد الصلاة وتُفتح بعدها . يتخلص من الفراغ الكبير والملل بقية ساعات اليوم ، فليس لديه مشاكل مواصلات ولازحام عمل . إلا فى يوم السبت فقط ، مع بداية كل أسبوع ، حيث يتوافد عدد أكبر من المناطق المجاورة للمراجعة واستلام ما يُقرر لهم . هكذا مضت أيامه بين العمل والبيت والاطلاع ، إلى

أن جاء موظف جديد احتاجه المركز لبحث الحالات الاجتماعية للمراجعين وكان طبيعياً أن يسكن مع وحيد طالما أنه غريب مثله وكان اسمه رفيق .. . شاب متفتح للحياة هكذا بدا لوحيده حين قدمه له مدير المركز ، وطلب منه أن يساعده ويعرفه على المكان بعد أن أصبح خبيراً "بالمحلة" إلا أن رفيق لم يكثر لذلك وقابل كلام المدير بشيء من اللامبالاة لأن كل ما يهيمه هو أن يرتاح من عناء السفر . انزعج وحيد في البداية . فهو لا يحب أن يشاركه أحد في مسكنه .. لأنه يعتبره من الخصوصيات التي يجب أن تبقى ملكاً خاصاً له . لكن الموقف لا يسمح له بالاعتراض رغم وجود غرفة شاغرة . استأذن وحيد المدير وذهب مصاحباً رفيق إلى البيت . وفي الطريق حدثه عما حصل معه في السفر . كان ما حدث لا يختلف كثيراً عما حصل لوحيده في رحلته "البطوطية" إلى "محلة القرصة" . وعلم أن رفيق من حيفا إحدى مدن الوطن شمال مدينته يافا ، فاطمأن إليه بعد أن زاوجت الغربة بين وجهات نظر كليهما فيما يتعلق بالوجود والعالم وما فيه من متغيرات ومتناقضات اتضحت أثناء حديثهما مع بعض قبل أن يستغرق رفيق في سبات عميق لا يخلو من الشخير .

\*\*\*

الغربة والاستمرار بعيداً عن الوطن ، الشتات هنا وهناك انتظاراً لعودة طالت بحكم الظروف الصعبة الخارجة عن الإرادة الذاتية . فمعطيات الواقع تعمل عكس تيار الأمنى . حاول وحيد أن يتكيف مع هذا الواقع بالضغط على تمرده الداخلي لينساق مع خدر الألفة والعادة كما يفعل الآخرون في شتاتهم من أبناء وطنه فلسطين . كان يلحظ موت أمانيتهم قبل أن تولد . كل ما يهم سعيهم ، وراء المال والمظهر بدلاً من العمل على تغيير واقعهم بصورة أو بأخرى ، أو التزود بالثقافة والعلم والتمسك بكرامة الإنسان قبل



رحيلها فى غياهب الوضع الراهن فى روبة ليل الزمن الردىء الذى تشيع فيه سرقة الحقوق وإلغاء الهوية .

## ( ٥ )

فى أحد أيام الجمع .. وحيد يستعد للخروج فى هذه الساعة المبكرة من النهار رغم أنه إجازة .. خطر بباله أن يوقظ رفيق الذى يبقى نائماً فى هذا اليوم إلى قرب وقت الصلاة ، إلا أنه توقف عن التماذى فى الفكرة وترك صاحبه نائماً حتى لا يزعجه لأن خروجه فى هذا الصباح كان مفاجئاً ولم يُخطط له ، حتى يخبر رفيق . وقبل أن يخرج ترك "ملحوظة" يخبره فيها أنه سيتوجه إلى الجبل القريب من القرية وهو أكثرها ارتفاعاً وضخامة . استقل سيارة وفرتها الدولة للموظفين حتى يسهل متابعة بعض الحالات فى المناطق البعيدة . فى بعض الأحيان . إذا دعت الضرورة .. وكان قد استعملها قبل ذلك للتنزه ولم يعترض المدير ، بما أن العمل لا يحتاجها فى أيام العطلات . كان الجو لطيفاً . بعض الغيوم تظهر فى الأفق خلف الجبال التى تحيط بالمكان . وحيد يقود السيارة عبر الطريق المتعرج الذى تحيط به بيوت القرية المتناثرة بلا نظام حول حقول صغيرة محصورة بين تلك المنازل ، والطريق يقترب من الجبل الكبير الذى يبعد حوالى ثمانية كيلومترات عن القرية يقف عند السفح لم يشعر بشيء وهو يخرج من السيارة ولم يحصل له شيء كما أخبره بعض الأهالى بأن الجبل مسكون وأن من يقترب منه تصيبه قشعريرة ويمرض بعدها لعدة أيام ولا يشفى من هذا المرض الخفى إلا إذا ذهب للشيخ "أبوجلهم" - وكان هذا اسمه الغريب على مسامع وحيد وغيره من الواقدين الجدد - لكى يكتب له "حجاب" يضعه تحت إبطه الأيسر قرب قلبه . أجال النظر يتفحص المكان محدقاً معظم الوقت . لم يكتشف شيئاً جديداً . أشجار شوكية وبعض نباتات جبلية تعلو سفح الجبل

هنا وهناك بقايا مبان قديمة مهدمة عند حضيضه تحيط بمقبرة القرية . تقدم قليلاً واقترب أكثر من المقبرة ، لم ير شيئاً مما ذكر له أحد الفراشين في المركز الاجتماعي عن حيوانات مفترسة مثل النمر والقطط الوحشية وبعض الذئاب وكثير من الهوام والزواحف .. تظهر أحياناً في النهار بحثاً عن فريسة . وأن أغلب ظهورها يكون ليلاً ، وحذره أن لا يذهب إلى مكان الجبل . لكن حب وحيد للمغامرة دفعه إلى ارتياد المكان ليقف على حقيقة مايقولون من سماع أصوات تدخل الرعب في القلوب وظهور بعض ومضات من النور المتقطع كأنه نجوم صغيرة فوق بعض مناطق الجبل . تطلع وحيد إليه وهو يتفحص سفوحه القريبة والشمس تسطع على قمته . بدا في شموخه كعملاق على رأسه عمامة ضخمة فأحس برهبة المكان في داخله وأخذ يتأمله دفعة واحدة . لاحظ آثار تعرية الرياح بادية بوضوح على الصخور الرخوة . فبدأت كمظلات ضخمة تمتد لعدة أمتار فوقه . واكتشف أن الهواء عبر بعض الفجوات المحيطة بالمكان يحدث صوتاً أشبه بالصفير أو العواء البعيد ، إذا اشتد بعض الشيء . ورأى أعداداً كبيرة من الغربان ينعب بعضها حين يبدأ الطيران إلى جهة أخرى فتحدث ضجيجاً مشتبهاً يوحى بإلغاء الحياة وحين تتجمع قرب بعضها يبدو المكان الذي تقف عليه أسود كظل الليل . توقفت الأغربة عن الصياح فجأة حين هدأ الهواء وسكنت حركته وساد صمت كثيب لف الجبل كله .. صعد وحيد أكمة قريبة من المقبرة ، عليها آثار مبنى قديم على هيئة قلعة صغيرة . تقدم بصعوبة نحوها لأن الصخور تحت قدميه لم تكن متماسكة بسبب تباين درجات الحرارة مابين النهار والليل في هذا المكان الصحراوي ، مما ساعد على تفتيتها وتشققها .. إضافة إلى طبيعتها الرسوبية الرخوة . وحين اقترب من مدخل القلعة طارت بعض الخفافيش فجأة فأوجسته . وخاف لفترة قصيرة إلا أن دافع المغامرة والفضول وشهيته المتزايدة للتجارب الغريبة جعلته

يستمر في استطلاع المكان . كانت الأرض داخل القلعة مغطاة برمال ناعمة لا أثر للحياة عليها سوى آثار أرجل بعض الطيور . أقدامه تغوص قليلاً في الرمال . الجدران المتبقية مبنية من قطع من صخور الجبال القريبة منها .. كان وسط القلعة مربعاً تحيط به بقايا غرف صغيرة مستطيلة سقط سقفها . لاحظ وجود فراغات مختلفة المساحة في الجدران السميكة واستنتج أن تكون بمثابة أرفف لوضع بعض الأشياء الخاصة . وحين اقترب منها وجد بقايا قطع من الفخار والزنك يعلوها الصدا . استرعى انتباهه بعض الرسومات المحفورة على صخور الجدران التي بقيت قائمة تقاوم عوامل التحات والتعرية المختلفة عبر الزمان البعيد . معظمها صور لحيوانات تشبه الفيل والثيران . يحتفظ بعضها باللون باهتة أغلبها من الأحمر والأسود والأزرق . شاهد على أحد الجدران الأخرى . رسماً يشبه اللبؤة الجريحة التي شاهدها وقرأ عنها في أحد الكتب عن الفن العراقي في الفترة التي ساد فيها الآشوريون . وتعجب لذلك وتساءل هل وصل الآشوريون إلى هذا المكان ؟؟ تفحص النقوش المتبقية أسفلها لم يعرف شيئاً . رغم أنها أشكال هندسية دقيقة وخطوط متداخلة كثيرة . أجهد نفسه وهو يحاول أن يفك طلاسمها . أفلح عن ذلك واتجه إلى مصطبة في إحدى زوايا القلعة عليها بعض العظام والجماجم . نظر إليها وأدرك أنها تعود إلى زمن بعيد قد تكون لبعض الناس الذين سكنوا المكان في ذلك الوقت . فالعظام رميم بالية . أما الجماجم فكانت أكثر تماسكاً . سليمة بعض الشيء شعر ببعض الغثيان وهو يتفحص جمجمة واسعة المحاجر وأسناناً صغيرة متأكلة . ألقاها وأحس أن المكان يغتاله وأنه سيفوص في رحم الأرض – حك مؤخرة رأسه وهو ينتقل إلى انحناءة مجاورة بجانبها بعض سلالم حجرية من الجير "المتكلس" تؤدي إلى مكان أكثر ارتفاعاً قد يكون إلى سطح القلعة المهدم حالياً واستغرب كيف نجح الزمان في تقويض هذا البناء بجدرانه السميكة الصخرية التي

يصل عرضها إلى أكثر من متر . سرقة الوقت فالمكان يحتاج إلى مزيد من الساعات . لا تكفى زيارة واحدة لاكتشافه والوقوف على كنهه ، لمعرفة تلك القصص الأسطورية التى نُسجت حوله من جيل إلى آخر ، كل يضيف إليها بالقدر الذى تأثر به . وحسب تلك التفسيرات الغريبة التى صاحبته . إلى أن استقرت على ما يسرده أهالى المكان على مسامع وحيد الذى أدار محرك السيارة فى طريق عودته إلى البيت ، ووقت الصلاة يقترب فى هذا اليوم « الجمعة » الذى له مكانة كبيرة فى القلوب فهو اليوم الذى خلق الله فيه آدم "أبو البشر" . كانت فى رأسه أفكار كثيرة تختلف عما سمعه . وقرر أن يرجع إلى الجبل مرة أخرى ويصطحب معه رفيق الذى يحمل شهادة جامعية فى علم الاجتماع و"الأنثروبولوجيا" وقد يكون مفيداً لوحيد ، لإعطاء مزيد من المعلومات عن المكان ، حين يشاهده على الطبيعة، أفضل من الاستماع والحديث عنه . ثم إن الصحبة فى الخلاء المقفر تخفف من الهواجس والخاوف المصاحبة .

دخل وحيد المنزل القديم الذى يشبه المباني الأثرية قرب الجبل . ورفيق مازال فى ملابس النوم ولما رأى وحيد حيّاه ، وسأله إن كان قد تمتع بجولته المفاجئة جوار جبل "أبو محرز" كما كان يُطلق عليه سكان المنطقة وقال بعد ذلك :

– لقد خرجت فى وقت غير مناسب فى الصباح الباكر .

– لقد دفعتنى رغبة ملحة بعد أن ناوشتنى الأقاويل عن ذلك الجبل

الغز

صاح رفيق محتجاً والدهشة بادية عليه :

– أخبرنى أيها المكتشف العظيم . ماذا شاهدت؟؟

– قال وحيد بهدوء : بعض الآثار تحيط بجبل "أبو محرز" .

– أبو محرز رئيس قبيلة "مالوط" الخرافية كما سمعنا ، أتؤمن بهذه

الخرافات .

- دفعنى حب الاستطلاع من كثرة ماسمعت عنه . وأود أن تصاحبنى إلى هناك فى المرة القادمة .
- أعفنى أرجوك .. لا أحب الخرافات ...
- لن تخسر شيئاً .. يمكنك البقاء فى السيارة . وإن حصل لك شىء ساخذك إلى أبى جلهم . قال العبارة الأخيرة وهو يضحك .
- أتعرف معنى جلهم يا ... ..
- قاطعه قائلاً :
- الصخرة الضخمة .
- تمنيت لو أنك لا تعرفها ، لأعطيتك تفسيراً أخبرنى به أحدهم .
- ماهو ؟ لا تحاول التهرب . لم يجب رفيق وقال مازحاً :
- لا عليك سأرافقك المرة القادمة . من أجلك فقط "يا روبن هود" .
- لا تبالغ .. إننى أعشق غرائب الأماكن التى يُغلفها الغموض .
- بل تعشق المغامرة لتعرف غوامض الأمور وأسرارها رغم المخاطر .
- الحياة كلها مغامرة .
- تتكلم بمنطق الشيوخ ، وأنت فى شرح الشباب .
- لقد أنضجتنى همومى ورحيلى إلى هذا المكان .
- ولكنك أتيت إلى هنا بمحض إرادتك .
- يتهى لك ... الظروف اضطرتنى فالحرمان بلية .
- إنه يُنضجُ الحواس ، كما تعلمت فى الجامعة .
- وهل التعلم يتوقف عند مرحلة معينة إنه عملية مستمرة .
- لم أقصد . أعرف من الفترة التى قضيتها معك أنك قارئ جيد
- لا داعى للمبالغة . حظك التعيس رماك بجائيبى .
- فى الواقع يا عزيزى ليس هناك حظ كما يُشاع . ولكن هناك آلية تدفعنا من دواخلنا بطريقة لا واعية نحو النجاح أو الفشل .

- كفى . لا أريد فلسفة فى هذا الوقت الذى تتصارع فيه أمعائى طلباً للطعام . ماذا أعددت ؟؟ إننى خرجت دون أن أتناول شيئاً .
- أمامك المطبخ . بعض المعلبات وقليل من الجبن الأبيض والزيتون فأنت تعرف أننى لا أحسن طبخ أى شىء .
- تعود . لاداعى للكسل .
- إنك صريح ، بدرجة مقلقة .
- واقعنا ، بعيداً عن الأهل يجبرنا على ذلك .
- ياترى . ماذا كان سيحدث ؟ لو أننا تقابلنا منذ فترة ، فيما غير هذا المكان .
- لا شىء أكثر مما نحن عليه الآن "يازلة" .
- تذكرنى بلهجة الأهل فى الوطن فكلمة زلة لم أسمعها منذ أن تركتهم .
- لا تختلف كثيراً عند بعض القبائل هنا ، يطلقونها على الوعل الكبير . يدلّفان معاً إلى المطبخ . يُحضّران طعاماً لا يشجع على فتح الشهية ..

## (٦)

يخرجان إلى الجامع الكبير والوحيد فى البلدة .. بناء قديم تعلوه مئذنة متوسطة الارتفاع فوقها هلال مصنوع من النحاس الأصفر . يسيران وهما يتحدثان عن الناس هنا ، فيقول وحيد : يبدو أنهم يعشقون القديم فى كل شىء . يقاطعه رفيق ويقول : إنها عادة عربية قديمة ، فقد قال لنا أحد أساتذتنا : إن العرب ينعطفون على الماضى فى مفهوماتهم للحياة الاجتماعية فيما بينهم ويتأففون من الجديد الوافد إلا فيما ندر ، خاصة العُرف الذى ساروا عليه .



- أظن أن الأمر أبعد من ذلك بكثير . انظر مثلاً إلى "موديلات" السيارات تجدهم يحبون القديم منها ويمتدحونه ويذمون الجديد .  
- أوافقك على ذلك فهذا موجود في كثير من مناحي حياتهم في أبنيتهم وطريقة تعاملهم . الشيوخ تنتقد الشباب حين يرتدون "البدة" أو السراويل والقمصان ويستهجنون ذلك .  
- حبهم للقديم نوع من العشق أفقدهم القدرة على التطور أو حتى الحكم السليم القائم على الممارسة والتجريب .  
- أخبرني المدير أن مبعوثاً من وزارة الأوقاف جاء مراراً من أجل بناء مسجد جديد ويعود دون تحقيق ذلك .. يخبره مختار المحلة أن الناس هنا لا يرغبون بتغيير مسجدهم القديم الذي بناه أجدادهم وأباؤهم رغم أن مساحة كبيرة منه عبارة عن سقيفة كبيرة ...  
يصلان المسجد يأخذان مكاناً بين المصلين والإمام مازال يلقي خطبة صلاة الجمعة ...  
بعد انتهاء الصلاة يتجه أهل "المحلة" إلى سوق قريب من المسجد يشترون ما يلزمهم من خضراوات وغيرها .. كانت فرصة لوحيد ورفيق أن يتسوقا ما ينقصهما من هذه الأشياء التي يحتاجانها بسعر معقول لتبقى لديهم حتى يوم الجمعة القادم لأنها لا تتوفر باقى أيام الأسبوع فبعضها يجلبه سكان الهجر والنجوع المحيطة بالقرية حين يقدمون للصلاة في المسجد الكبير .

## (٧)

غيوم داكنة تلبد صفحة السماء ، وابل الأمطار مستمر منذ دقائق .  
المراجعون مسرورون من الأمطار ، لأنها ترفع منسوب المياه في آبارهم ..  
تتكاثف الغيوم ويزداد المطر شدة ، يخرج رفيق من الغرفة التي يعمل فيها

ويقف تحت الأمطار خارج البناية ، يتابعه وحيد من النافذة وينظر إليه باستغراب ، يفتح النافذة رغم هطول الأمطار ويناديه يحشه على الدخول لأن هذا سيضر بصحته . فقد كان يعاني من اضطرابات فى القلب . لكن رفيق يستمر واقفاً وقد ابتلت ملابسه تماماً . ينظر إلى السماء . يفتح فمه يبتلع بعض قطرات المطر المنهمر عليه .. يتحرك بإيقاع منتظم ، تزداد حركته ، يتمايل . يبدو كأحد أفراد القبائل البدائية ، وهو يرقص بإيقاعات متتالية ، يكررها بدقة ، وكأنها طقوس تسبق تقديم القرابين فى معبد وثنى أمام سدنة متعطشين إلى مزيد من سفك دماء الضحايا وهم يباركون ذلك وسط قرع الطبول . يزداد رفيق تمايلاً ويرتفع صوته بترنيمات غير مفهومة ، الأمطار غزيرة ، يختلط صوت نزولها مع صراخة وهو مستمر فى رقصته البوهيمية الصاخبة . العاملون فى المركز يشاهدون مايجرى أمامهم ، ينطلق من بينهم وحيد ويجذب رفيق الذى يدفعه حتى كاد أن يسقط فى برك الماء الموحل الذى تجمع أمام البناية .. علا صوته قائلاً : اتركونى لوحدى .. وعاذ إلى رقصته المجنونة وعيناه يشع منها غموض موحش .. أصبحت ملابسه بلون الوحل الذى يرقص عليه . بدأت الأمطار تخف ورفيق يلهث تحتها ويقهقه ثم ارتمى على الأرض الموحلة . أسرع الجميع إليه وحملوه إلى الداخل . كان جسده ساخناً رغم بقائه فترة تحت الأمطار . كانت أنفاسه متسارعة وهم ينقلونه إلى سيارة المدير الذى ينقله إلى مستوصف القرية برفقة وحيد .

استبدل رفيق ملابسه بعد أن أوصلهما المدير إلى المنزل ووحيد يقف بجانبه يساعده على تناول الدواء الذى وصفه الطبيب .. كان العرق يتدفق غزيراً من جسده المحموم . وبعد أن استعاد بعض توازنه .. حاول وحيد أن يجد تفسيراً لما حدث لصاحبه فى نوبته الهستيرية الراقصة التى كانت مفاجئة للجميع ممن شاهدوه ، لدرجة أنهم خشوا أن يقتربوا منه . بدأ

وحيد يسترجع ماقرأه مؤخراً فى كتاب "سيكولوجية الفكاهة والضحك" للكتور زكريا إبراهيم . فلم يسعفه ذلك لتفسير تلك الحالة الهستيرية من الرقص والضحك وعزم على أن يستفسر من رفيق بعد أن تتحسن حالته ، فقد أقر بعجزه عن فهم ما حدث ولم يحب أن يتعلق بأوهام حول هذا الحادث الفجائى الملىء بالغرابة ، واعتبر ما قام به رفيق هو نوبة يصعب معرفة أسبابها لكنها لم تؤثر على علاقته به فى المستقبل واعتبر ذلك زوبعة خريف أسقطت بعض أوراق تلك الشجرة الدفواء إلا أنها لم تستطع اقتلاع جذورها . فإن الصداقة التى قامت بينهما لم تدع له مجالاً للشك أو الخوف .

مرت عدة أيام تحسنت فيها حالة رفيق الصحية ، وكعادة الناس فى هذه البقعة من الأرض حين يشتد الحر ، أن يجلسوا خارج منازلهم يستظلون بجدرانها . وساعد على ذلك تباعد البيوت عن بعضها بدرجة لا تسمح للآخرين بالتنصت أو كشف مستورهم . اعتاد وحيد أن يجلس مثلهم وبالذات بعد أن جاء رفيق .. أعد وحيد كوبين من الشاي وجلس مع صديقه أمام المنزل كالعادة . استطاع وحيد أن يدخل إلى ما كان يؤرقه بشأن صاحبه وقال له : أخبرنى ، صادقاً ، ما الذى دفعك إلى نوبتك الجنونية ؟؟  
- لا تقل جنونية . لقد اندفعت حين تخيلتها تدعونى لكى أراقصها .. فأسرعت واندمجت مع ما تهيأته ، وكأننى أقوم بتأدية طقوس معينة بلا إرادة منى . واصلت بطريقة لا شعورية إلى درجة الإعياء والسقوط فى الوحل ... كما شاهدت .

- أعرف أنك لا تؤمن بالخرافات لتعطينى مثل ذلك التفسير .

- لم أقل إلا ما أحسست به .

- نسيت . من هى التى دعتك ؟؟

- إنها حكاية أخاف من نهايتها .

زاد فضول وحيد وهو يرتشف بعض الشأى .. ظل صامتاً مترقباً . تابع رفيق حديثه مع صديقه وهو يقول : لابد أنك أقدمت على تصرف لا تعرف كيف حصل . كأن هناك قوة خفية تدفعك إلى القيام به لاتستطيع أن تفسر ذلك فى حينه . تنهد ثم قال ووحيد يتابعه باهتمام : إن ماتدركه حواسنا ولو كان ضئيلاً .. قد يثير فى داخلنا انفعالاً صاخباً يتجاوز إطار ذلك الإدراك البسيط .

- حقاً يارفيق فإن حوادث لحظة واحدة قد تؤثر فى حياتنا أكثر مما تفعله أيام طويلة .

- المهم هو القدرة على معرفة حقيقة تلك الأحاسيس المصاحبة لذلك الحدث والتعمق فيها لكى تنضج تجارب الحياة رغم أن الألم قد يكون شديداً لحظة معاناتها .

- لكن شدة الألم وعنفه يقصران من مدة استمراره .

- هذه نعمة وإلا أصبحت الحياة جحيماً لا يُطاق .

- ألاترى أننا بعدنا عن الموضوع الذى يشغلك .

- لم يكن بعيداً إلى درجة كبيرة . هيا أفصح "ياجرير" . قصد وحيد أن يقول ذلك ليدخل بعض المرح على جلستهما حتى لاتبدو أشبه بالاستجواب .

ابتسم رفيق وقال : أظن أنك تعرف ذلك الشيخ الذى يأتى للمراجعة بشأن أرضه التى تقع خلف الجامع الكبير .

- أتذكره ؟ ماعلاقته بما حدث ؟

- لقد دعانى لزيارته ، كما تعرف ، وقد طلبت منك أن ترافقنى ، لكنك اعتذرت بحجة أنه لم يقم بدعوتك ، وقلت إنك لا تحب أن تقيم علاقات كثيرة مع الغير .

- ماذا حصل ؟

– أنت تعرف عاداتهم هنا ! حين يطمئنون إلى إنسان ، فإنه يصبح مع تكرار الزيارة واحداً منهم .

– هذا أمر طبيعي ، ويحدث في أى مكان ، وليس هنا فقط حتى في بلادنا . ما الغرابة في ذلك ؟

– الغرابة أنني أعجبت بابنته زكية كبرى بناته ، عمرها حوالى الثمانية عشر عاماً لم تكمل تعليمها وخرجت من المدرسة بعد الصف السادس الابتدائي . كانت تجلس معنا كعادتهم أيضاً فجذبني حديثها وملاحة وجهها "القمحى" .. جمالها الفطرى فيه شيء يأسرك لو رأيتها .

– إلى هذا الحد تقصد أنك وقعت ...

– إنه الحب حين يجسد إحساسك بالحياة .

– أخاف أنك تشتهيها فقط .

– وما الفرق أليس في الحب رغبة واشتهاء .

– سيشقيك ذلك . فالحياة تكون أكثر بساطة بعيداً عن عذاب الحب .

– هل جربته ؟ هل أحسست بالدفع يسرى في جسدك وأنت ..

– إن الذى دفعنى إلى المجيء هنا هو الحب يارفيق لكنه هناك وليس هنا .

– وما الفرق أليست زكية إنسانة يخفق لها القلب ؟

– عليك أن تتفهم ما أقوله ... في لحظات القلق والحرمان العاطفى

يتخيل المرء أنه لو التصق بشخص ما ، قابل هوى في نفسه ، أنه سيجد

الحب والحنان الذى يفتقده في حياته ، وفى واقعه .

– قد يكون ذلك ، إننى لا أستطيع أن أعبر أكثر عما أشعر به نحوها

إننى أحبها الآن ، ولا أكثرث بالغد .

– منتهى الأنانية – هل فكرت حقاً فيما سيحدث لو اكتشف أمرك ؟

إننى أخاف عليك .

– أعرف أنني سأتعذب من هذا الحب .

كان وجهه جامداً وهو يقول ذلك ، ثم ارتسم عليه تعبير أليم يكشف عن مدى حيرته وارتباكهِ . لكنه قال بحدة : إنه حب حقيقى ومشاعرى صادقة ، ولا أعير انتباهاً لأى شكليات تمنعنى من الارتباط بها .

أخذ وحيد يراقبه باستغراب فى البداية ثم بشعور القلق بعد ذلك ، لمسه وقال : إذن هى قصة حب أخفيتها عنى .

ـ أحببت أن أتحقق من مشاعرى نحوها ، صدقتى ، كنت سأبوح لك بكل شئ .

ـ لولا تلك الحادثة لطال الوقت . عموماً لك ما تريد ولكن كن حذراً . فانت لا تعرف حقيقة تقاليد هؤلاء الناس .

ـ يبدو عليك عدم الرضا .

ـ لك مطلق الحرية فى عواطفك ، لكننا غرباء فى هذا المكان .

ـ ليس إلى هذا الحد .

ـ إننى أنصحك . هناك تباين فى مثل هذه العلاقات من مكان لآخر .

ـ القلب لا يعرف منطقاً والحب لا يعترف بمكان أو زمان ، وإن لمشاعرنا

دوافع لا يفهمها العقل .

ـ إنك تفلسف موقفك ، لا أملك لك إلا الدعاء بالتوفيق .

ـ إن فى لهجتك نبرة اتهام .

ـ أنت أسير عواطفك وأخاف عليك . أقولها مرة أخرى .

ـ ألا تريد أن تسمع باقى قصتى معها ؟

ـ هل هناك ما يستدعى الفضول والاهتمام ؟ إذن أكمل .

ـ مع تكرار زياراتى لهم ، كنت أنتهز فرصة لمحادثتها حين يخلو المكان

لوقت قصير . وجدت منها ميلاً نحوى ، وفى إحدى المرات وكانت وحدها .

بحث لها بما أشعر به نحوها . فجفلت وقالت : إن أهلها لا يعترفون بالحب

وأرجو أن يبقى الأمر بيننا سراً ولا تخبرهم بذلك أبداً وإلا كانت نهاية



لقاءاتنا هذه . حينها أمسكت بيديها الصغيرتين ، بدأت تتفحصني بعينيها ويدها ترتجفان في أحضان يدي ، بدا عليها الارتباك والخجل الممزوج بالاستغراب وعدم التوقع ، وأخبرتني أن أفكارها مشوشة ، وتخاف أن يأتي والدها وأخواتها فجأة من زيارة قصيرة إلى الجيران ، قلت لها على عجل : إنهم لن يشكوا في وجودي .. حاولت أن تسحب يديها . لكنني جذبتها نحوي واحتضنتها .. أقحمت يدي خلف ظهرها فارتعشت ، ثم مسحت بكفي عنقها الصغير المبتل بالعرق البارد بعد أن أبعدتها قليلاً .. وفجأة اتسعت عيناها .. وقالت بلهجتها المحلية : " شنو بتدير ؟ " " أصابك جن " . وكانت تقصد ماذا تفعل يامجنون . شعرت بالخوف بعد ذلك من فضيحة ، وتوقعت أن تطلب مني أن أنصرف وأبتعد عنها . لكنها اقتربت والتصقت بي ووضعت وجهها على صدري . كانت تبدو بريئة وهي تستجيب بعض الشيء . قد تكون تلك اللذة الخفية هي التي دفعتها لأن ترقد بين ذراعي وجله حبية ، ثم رفعت عينيها الجميلتين نحو وجهي . أدركت أنها تحاول أن تكتشف فيه ذلك السر الدفين لهذا التصرف المفاجئ .. انسابت بعد ذلك من بين ذراعي وأخذت تضغط على يدي بقوة .. وقالت : لم يحدث لي ذلك من قبل . ولم أكن أرغب فيه .. رغم أنني أحبك .. ابتعدنا . نظرت إليها قبل أن أخرج . كانت تبتسم بخجل ثم لعقت شفתיها . بعدها شعرت أن وجيب قلبي قد زاد . وقررت أن أطلبها من والدها .. لم يكن وحيد يتابع باهتمام كل ما قاله رفيق . فقد ابتعد بذاكرته إلى جارته الموظفة حين تماهت مواقف رفيق مع بعض مواقفه معها في سياق علاقته قبل التخرج والانغماس في حياته العملية .. تنبه رفيق إلى أن وحيد كان سارحاً فسأله مباغتاً : هل كنت تصغي لكلامى ؟ فقال متداركاً : وهل ترى غير ذلك ؟ يبدو أنك تماريت .

– لكن بلا انتهازية أو استغلال .

- ومتى ستطلبها من أبيها ؟؟
- ما رأيك ؟ فى الأسبوع القادم ؟
- هل أخبرتها بنيتك ؟؟ وهل وافقت عليها ؟؟
- نعم ، وأخبرتني أنها ستكلم والدتها حتى تمهد الطريق لنا
- وهل تعتقد أن والدها سيوافق ؟
- أظن ذلك ، فهو يقدرنى .
- تقديره لك نابع من كونك تخدم أغراضه لمصلحته . ولا تنسى أنه ريفى لا يعرف المراوغة فى هذه الأمور .
- قلت لك إننى عازم فعلاً على طلب يدها حسب الأصول .. ثم إنه يعتبرنى ابناً له لأنه لم يخلف إلا الإناث كُبراهن زكية وأنا لن أكون نذلاً .
- لا تتهاون فى ذلك ، لا أحب أن أراك فريسة لأهوائك .
- لا تخف فإننى واثق أن الأمور ستسير حسب ما أرغب . ويكفى أنها تريدنى .. هكذا تقول عيناها حين أنظر إليهما .
- حقاً إن النفوس إذا تشابهت أفصحت عن نفسها بلا كلام .

## (٨)

تمر الأيام يطويها دولا ب الزمن .. ساعات العمل تمضى أحياناً متشاقلة .  
ويأتى الليل يحملنا بهمومنا إلى مراقدنا . نتشاءب . نتقلب على فراشنا  
يتملكنا النعاس . ننام . نحلم . نصحو . يصدمنا الواقع . نتمنى لو  
استمرت أحلامنا نعيش فيها مع رغباتنا ، أحبائنا ، أهلنا والأصدقاء . ردد  
وحيد ذلك فى نفسه مع أول رسالة يتسلمها ... من خطيبته . مليئة  
بالشوق والأمل ترجوه فيها أن يعود .. عباراتها تحمل صدق مشاعرها  
والحب الموعود مع رحلة العمر فى قادم الأيام . يعيد قراءتها ، تستوقفه  
بعض العبارات ، يمعن فيها النظر . بعادك جعل حياتى مواتا والحنين إليك

يزداد ، هجرنى النوم . ايامى يعيش فيها الملل . لا جديد فى حياتى سوى  
تجدد مشاعرى نحوك ، وأمل يهددنى ويصبر فى حتى ألقاك . تملكه حزن  
أرهف مشاعره وشعر بحاجة إلى الخروج بين المزارع البعيدة يبتها همومه  
ويسترجع ذكرياته .. معها .. تحت أشجار النخيل الباسقة التى يكثرت نموها  
برياً دون تدخل فى زراعتها . والرسالة فى جيبه . نظر إلى السماء بزرقتها  
الصفية ، والهدوء رفيقه . تمنى لو أنها معه تجلس بجانبه .. تطلب منه أن  
يتمشياً سوياً كما كان يحصل حين كانا يجلسان فى "المنتزه" الكبير  
« ميريلاند » فى ضاحية مصر الجديدة . يذكر ذلك جلياً حين قالت : أحب  
أن أمشى معك .

- أخاف أن تتعبى .

- إنها رغبتى ، لا تقلق .

- كما تشائين .

- هل لاحظت كيف كان الناس فى "المنتزه" ينظرون إلينا .

- لم أنتبه فحين أكون معك تشغليننى . وأظن أن أناقتك وجمالك هما

السبب .

- لا تمزح .

- هذه حقيقة .. أشعر أحياناً بالغيرة عليك .

- إنك تجاملنى كثيراً .

- لأننى أحبك ..

نظرت إليه ثم قالت : لم نكمل حديثنا عن المستقبل .

- تقصدين فيما يتعلق بالحمل والإنجاب .

ابتسمت وقالت : إن رأيك فى هذا الموضوع أقلقنى .

- لم أقصد سوى التأجيل واطمئنى فإن الرجل يحب أن يكون له أبناء

من المرأة التى يحبها . التفت إليها ثم أمسك بيدها وقال : لا تتعجلنى

فمازلنا فى أول الطريق خطيبين . شعرت ببعض الحرج وانخطف لونها ..  
فقد كانت كلماته أكبر مما توقعت ، لاذت بالصمت وفى عينيها نظرة  
عتاب .

لاحظ ذلك وقال : لم أقصد أن أضايقك .  
- لا أخفى عليك أننى أشعر ببعض القلق بعيداً عنك ويختفى حين  
أكون معك .

- لا أفهم . ماذا تقصدين بالقلق ؟  
- بعض الاضطراب حين أسترجع كلامك عن الحياة والواقع . وعدد  
أبنائنا فى المستقبل وعن نظراتك إلى المستقبل .

- وهل فى ذلك ما يقلق ؟؟  
- مجرد صدى لبعض ما أسمعته منك . فانت كالبحر ملىء بالأسرار  
كلما ازددت غوصاً فيه أكتشف جديداً .

- أخاف عليك أن تغرقى .  
- لا تنزعج فأنا أعرف أن أعوم .  
ضحك وقال : أحب أن أكون كتاباً مفتوحاً أمامك .  
- إننى أحتاج أحياناً إلى قاموس لأفهم بعض ما يستعصى على .  
- حسناً لنمر إذن على أقرب مكتبة .

ضغطت على يده وهما يسيران فى شارع هادئ خلف "الميريلاند"  
تملكتها رغبة أن تجرى قليلاً . أخبرته ، جرياً بضعة أمتار . كانت مفعمة  
بالحيوية والشباب متفتحة للحياة متفائلة أكثر منه فليس فى حياتها  
ما يدفعها إلى التشاؤم . مشاعرها مستقرة بوجه عام قانعة بحياتها ،  
طموحها عادى كائى ، فتاة فى عمرها تبحث عن الأمان مع شريك  
المستقبل .

يعود وحيد إلى البيت .. لم يجد رفيق . فقد كان مواعده مع والد

زكية ليطلبها منه .. يشغل نفسه بتحضير بعض الطعام ريثما يأتي ...  
لم يمض وقت طويل ، حتى عاد رفيق وعلى وجهه كآبة واضحة ،  
مقطب الجبين مهموماً لم يلتفت إلى الطعام فوق الطاولة التي يجلسان إليها  
لتناوله كالعادة .. لم يمارس هوايته في تذوق كل شيء قبل أن يأخذ مكانه  
في الجهة المقابلة لوحيد . سأله وحيد : ما سبب حالتك هذه . هل حصل  
مكروه عند أبي زكية ؟ أخبرني .

كان رفيق يحب أن يُكنى الشيخ أحمد والدها بأبي زكية حتى يبقى  
اسمها موجوداً وهو يتحدث فقط مع صديقه ليشرح بالغبطة والسرور .  
لم يتردد رفيق كثيراً فهو لا يستطيع معايشة همومه لفترة طويلة فقال  
متضايقاً : لقد طلب مني "أبو زكية" أن انتظر قليلاً . حتى يستشير أفراد  
عائلته في هذا الموضوع .

- هذا أمر متوقع ، ولاداعي أن تكتئب .
- المشكلة رغم أنه وافق مبدئياً .. فقد شعرت أن موافقته كانت نوعاً  
من التهرب لعدم إحراجي .
- قلت لك سابقاً : إنهم لا يعرفون المجاملة أو التلاعب ... فهم يعيشون  
في مجتمع قبلي والعلاقات بينهم بسيطة ، واضحة ، لكن لا يستطيع أن  
تتصور الشذوذ عنها ، أو مخالفة العرف السائد بينهم .
- أرى أنهم لا يختلفون كثيراً عن طباعنا ، فأنت تعرف أنني أعيش مع  
أسرتي في إربد في الأردن منذ أن نزح الأهل إلى هناك عام ١٩٤٨ ...  
والعادات تشبه مايجري هنا مع اختلاف طفيف .
- قد يكون الأمر كذلك ولكن هناك من الأمور ما لا يستطيع والدها أن  
يبت فيه بمفرده ، وإلا نبذه مجتمع القبيلة . ثم يا أخي لاتنسى أنك غريب  
عنهم .

- غريب ، إنك تدخل اليأس إلى نفسي تماماً كما شعرت حين سمعت

كلام والد زكية .

- كل شيء فى هذه الحياة لا يأتى بسهولة .
- كنت أتصور أن الأمر عادى ، بما أننا عرب ومسلمون .
- عليك بالصبر ، كل شيء نصيب ، ومشكلتك مع الوقت .
- لا أفهم ماذا تقصد ، فأنا لا أحب الألغاز .
- كل مافى الأمر أنك تحتاج إلى بعض الوقت قد يطول أو يقصر .. ثم تتضح الأمور . وأتمنى أن تكون لصالحك يارفيق زكية . قالها وهو يمد يده ليصافح رفيق ليخرجه من حالة الضيق التى يشعر بها . لكن رفيق ظهرت عليه مسحة من الحزن وهو يقول : هذا ظلم ، إنه واقع ظالم أليم .
- يبدو أنك أعطيت لعواطفك الكثير ولم تحكم عقلك .
- الحب لا يعرف قانوناً أو منطقاً .
- الواقع لا يعترف بمشاعرنا أحياناً .
- علينا أن نغيره بطريقة أو بأخرى .
- كيف ونحن تحكمنا التقاليد ؟ لاتنس أننا عرب نحب أن نعيش حاضرين بماضيينا .
- تقاليد ، تقاليد . لقد سئمت منها . قالها رفيق وهو يضغط على مخارجها بانفعال .
- لا تستطيع تبديل العالم وحدك .
- قد تكون البداية .
- وقد تكون الضحية .
- ليس دائماً ، فإن الذى أشعل نار الحروب الصليبية جندى مجذوب بقى على قيد الحياة بعد ذلك .
- وماذا كانت النتيجة ؟ دمار وضحايا ورجع كل شيء كما كان . ثم إننا فى الشرق لانحب التغيير كثيراً . نقدر ماضيينا ونقتل حاضرينا من



أجله .

- هذا جُن .
- لكنه سائد منتشر ، جزء من طبيعتنا الموروثة .
- كل شيء يدور بين الكواليس .
- تقتلنا المظاهر . وأشفق عليك من هذه التجربة .
- قد أرتكب حماقة !!
- ستندم على ذلك ، لن يكون تأثيرها عليك وحدك .
- هل أدفن الأمل فى قلبى ؟
- حتى تتأكد من النتيجة .
- متى ؟ قد أبقي أنتظر كبطل مسرحية "جودو"
- هذا قدرك الذى سعبت إليه .
- عالم شرير ، لا مكان للحب فيه .
- تعنى : لا يعترف بحب الغرباء .
- أشعر أن أحلامى تطير وتبتعد .
- إلى عالم المستحيل .
- قد يكون ، قد يكون .
- لكن هذا لا يلغى مشاعركما أنت وزكية .
- وما الفائدة ؟ فالحب ارتباط ، يحتاج إلى التلامس .
- قد يفتر مع الزمن .
- تقصد الحب الزائف .
- التجارب تؤيد ذلك ، أسأل المتزوجين .
- لا أعتقد ، فهم قد لا يعرفون أسرار الحياة .
- وهل أنت تعرفها ؟؟
- قد يدوم الحب مع التجديد .

- إلى أى حد ؟ أتتزوج كثيراً حتى تجدد الحب .
- قد يكون هذا أحد الحلول ، ولكننى أعنى أن نطرد الملل من حياتنا بعد الزواج .
- كيف ؟
- أن نفتعل المواقف .
- الافتعال مكشوف وقد يؤدى إلى نتيجة معاكسة .
- لكنه تجديد .
- مارأيك بالابتعاد المقصود بعيداً عن الانفعال .
- قصدك .. فرصة لإعادة النظر فى الواقع المعيش .
- إعادة منهجية لتشكيل الحياة من جديد والتخلص من روتينها الذى تولده رتابة الحياة الزوجية .
- هل ستقوم بذلك بعد زواجك من وفية ؟؟
- لا أدرى . فالموقف مختلف .
- أرى أن حياتى مع زكية قد لا تحتاج إلى كل ذلك .
- الديمومة تفتت لذة الأشياء .
- لكنها تزيد من العشرة والارتباط .
- قل نعودهما ، وهنا المشكلة ، فالعادة تقتل الحب .
- تقودنى إلى بداية اليأس .
- لا ، فاليأس يثبط الهمم وأنا لا أحب لك ذلك .
- ماذا سيحدث لى إذا رفض والدها ؟
- مجرد موقف .. تتعلم منه .
- لكنه مؤلم .
- يكفيك ذكراه .
- قد تدوم طويلاً وتفقدنى الرؤية الصحيحة .

- لأنها تجربة عنيفة ، لعب فيها المستحيل دوره فعمقها وحفرها فى قلبك .

- الفراق بعد الحب جحيم .

- لكن بلا إرادة منا .

- لا أستطيع تحمل الصدمة ، لا أتصور حرمانى منها .

- مع الحرمان تكبر العواطف وتتقد الأحاسيس .

- مع حب مستحيل محروم .

- لكنه كبير وعنيف يكاد يقتلنى ...

- لقد شطحنا بعيداً ياعزيزى وأتمنى أن أحضر يوم زفافك على زكية وأقوم بدور "كنوم" .

- من هو "كنوم" هذا ؟

- سأخبرك ولكن لاتسئ الظن : كانت هناك عادة فى العصور الوسطى وبالذات فى فرنسا حيث يقام مهرجان العرس وعند انتهائه يحضر شاهد يعرف باسم "كنوم" وغالباً مايكون صديق الزوج يرافق العروسين إلى مخدع الزوجية ، وبعد أن يتجردا تماماً من ملابسهما أمامه يغادر هذا الشاهد الصديق الحجرة ويقف وراء الباب المغلق يصغى وينصت ، وعندما يقتنع بأن الزواج قد تم يطلق رصاصة فى الهواء ويشاركه الرجال المدعوون إلى الزفاف فيطلقون النار احتفالاً بهذا الحدث السعيد .

- يالك من ماكر ! لن يحدث ذلك معى وإلا قتلتك . يقهقه ولكن ليست كقهقهته تحت الأمطار ... ينهض يجمع بقايا الطعام والأطباق ليغسلها فهذه مهمته إذا أعد الطعام "وحيد" .

هكذا سارت أيامهما يتخللها بعض العتاب قد يصل إلى حد القطيعة وعدم الكلام لمدة يوم أو أكثر إلا أنهما يعودان .. أكثر ودأً وصفاءً .. مع كل موقف جديد تزداد أواصر الود والصداقة بينهما .. ومع الزمن تزداد

المحبة ويحل الوفاق ، ومع التفاهم تتوطد العلاقات .  
ولكن هل ترضى الحياة أن يبقى البشر سعداء دائماً ؟

## ( ٩ )

إحساس غامض بالضيق يحتل صدر وحيد بعد أن نهض من نومه وهو يتذكر حلم الليلة الماضية الذى رأى فيه جماعة غريبة من الناس لم يصادفهم قبل ذلك فى حياته الواقعية . يجرونه بعد أن وقع فى شرك صيد نصبوه له - لم يفهم سبب ذلك . ورغم ألame لم يصرخ . اكتفى بنظرات يملؤها الرعب والذعر خلال فتحات الشبكة التى وقع فيها . جسمه المسحوب فوق أعشاب شوكية لا يؤلمه وحين يصلون إلى غابة من الأشجار المتحجرة يخرجونه ويضعونه فى إناء كبير فوق نار أوقدوها . يبدءون برقصة وحشية صاخبة حوله ، يشعر بالدوار والدوخة وهو يتابعهم ، تخرج عيناه لمتابعة الجمع المحتشد حول القدر الكبير عن قرب . يمد يده لتلتقط عينيه وترجعهما إلى محجريهما . يتقدم منه رجل ضخيم بعين واحدة فى منتصف جبهته ويقطع جزءاً من جسمه ويمتص بعضاً من دمائه التى تدفقت وملأت الإناء .

شعر وحيد أنه سيفرق وسط دمائه التى بدأت تغلى . يحاول النهوض لم ينتبه أنه عارٍ تماماً . يزداد تدفق دمه من القدر إلى الأرض المحيطة به يستلقى عليها البعض ليلعقوا الدماء فتتلطخ وجوههم . ثم يقفون ويبصقون مافى أفواههم فى الهواء فيظهر لون الدم الأحمر ... حينها تملكهم الذعر فهربوا جميعاً وبقي وحيد فى الإناء يحاول أن يعيد ما فقد من الدماء وذلك بإرجاعها ثانية إلى جسده داخل الجرح الغائر الكبير الذى نتج عن نزع جزء منه حين هجم عليه الرجل ذو العين الواحدة ..  
استعاذ بالله من الشيطان وهو يغادر غرفة نومه . حاول أن يجد تفسيراً

لحلمه الغريب . لكنه أقلع عن ذلك بعد أن عجز عن إعطاء أى مدلول له ..  
سائلاً الله أن يرحمه ويجنبه المتاعب وشورها .

يأتى الخريف برياحه التى تثير الغبار الذى يبقى عالقاً لفترة طويلة فى  
الجو معظم ساعات اليوم .. تسقط بعض أوراق الأشجار وتجف الأعشاب  
تحملها الرياح فى حركتها الدائمة طيلة هذا الفصل من السنة .. من مكان  
لآخر .. مع استمرار الرياح والغبار ، يستمر وحيد فى نوبات عطس  
متقاربة، لفرط حساسية أنفه من ذلك الغبار الذى يفتح حتى الغرف  
المغلقة عبر تلك الشقوق والفتحات الصغيرة التى تكون حول النوافذ  
والأبواب . فيشعر بصداع شديد لاتخففه أقراص الإسبرين التى يتناولها  
ويصبح الاستمرار فى العمل مرهقاً .. يستأذن أحياناً .. إذا انتهى مبكراً من  
العمل . لا يمانع المدير الذى تفهم حالة وحيد الصحية .

فى الطريق إلى البيت فى هذا اليوم بالذات الذى شعر فيه وحيد  
بالانقباض بسبب ذلك الحلم – كادت الرياح أن تحمله معها رغم أن جسمه  
ليس صغيراً . حاول الاحتماء بجدار منزل قريب وهوىضع راحتيه على  
وجهه ليحيمه من الغبار وحببات الرمل التى تضربه . فامتلات نفسه بالهزيمة  
أمام العاصفة وأخذ يحدثها : ليتنى لم أخرج من البيت – بدايته لم تكن  
مشجعة – لا أستطيع وصف ما أعانيه . كم من الوقت ساقى على حالى ؟  
أشعر أن الثلاث سنوات التى قضيتها هنا لم تضيف لحياتى شيئاً . أيامها  
مكرورة ، الأمس كاليوم ، والغد يحمل سمات الحاضر . أشعر بسلبية الدور  
الذى أقوم به فى الحياة وأنا أجترها بعيداً عن موطنى . أستمع إليها وهى  
تغنى أغنية نشاراً تفتقد إلى التناغم وهى تزيد من شعورى بالقلق فى  
حاضرى مسلوب الإرادة ، ومستقبلى يفتقد الأمل . أعيش الشقاء وحرمان  
دفع الأهل . كل ما أحصله فتات العيش .. أمضغه .. تلوكه عاطفة  
مثلومة ، تنزف الأسى والحزن . أحتاج إلى معجزة تنتشلنى من واقعى .

يا لحظى التعيس فقد ولى عصر المعجزات وأنا أطفو كبقعة زيت صغيرة فوق  
عباب محيط الواقع المرير ، تلامس مياهه ، تسير معها بلا مشاركة أو  
اختلاط . فأبقى وحيداً وأخاف أن أغرق فى لجته فاهوى ... وحتى لا  
أتلاشى ... أظل طاقياً يحركنى ذلك التوتر الصاخب فى صدرى ويدفعنى  
إلى حافة الجنون . فأهرب من واقعى عبر خيالات أعيش فيها أحلامى  
الماضية ، وأوهام ضبابية تجرّنى إلى حاضرى حتى لا أتبين ما يدور حولى ..  
وعيون الآخرين تغتصببنى فى حالة ضياعى . وعلى شفاههم المطوطة  
استغراباً تساؤل مبتور بلا إجابة .

تهدأ العاصفة قليلاً . يتابع خطواته ، نظارته على عينيه ، ورأسه  
متنفش الشعر . قائم فوق رقبتة كقنفذ كبير . يدخل البيت . يتخلص من  
ملابسه المعفرة بالتراب ، يأخذ حماماً بارداً ليسترجع بعضاً من حيويته ..  
ينظر إلى المرأة يرى عينيه محمرتين . يضع بعض قطرة العيون ليحافظ عليها  
لأن الحياة بدونها تفقد الكثير من تنوعها الذى قد يجلب السعادة فى بعض  
الأوقات حين تلبس الدنيا ثياب عرسها فى ربيع عمرها ..

يشعر بالنعاس ، يستلقى على سريره ، يسمع له صريراً كأنه أنين  
صارخ - لكنه يخلد إلى النوم بسرعة .

يأتى رفيق بعد أن انتهى عمله .. فى يده رسالة لوحيد الذى مازال  
يغط فى نوم عميق . همّ أن يوقظه ، تراجع حين علا شخيرته وفضل أن  
ينتظر نهوضه من الفراش .

## ( ١٠ )

دموع ساخنة تنهمر من عينى وحيد وتنزلق أسفل ذقنه . لم يحاول  
إيقافها وهو يقرأ الرسالة التى أحضرها رفيق ... كانت من والدته . يتحول  
بكأؤه الصامت إلى نحيب مسموع . يدخل رفيق ويراه على هذا الحال من



النحيب المستمر ، يستغرب ويسأله : ماذا حصل ؟؟ لم يرد وحيد واستمر في البكاء . يعاود رفيق استفساره فيقول وحيد والدموع تخنق صوته والعرق يتدفق غزيراً على جبهته : لقد توفي والدي ووالدتي تدعوني إلى الحجى لأحمل المسئولية . يسود الصمت بينهما . يقطعه رفيق قائلاً : كلنا لها . نسأل الله له الرحمة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله . كان صوته مفعماً بالحزن ، وحال وحيد يدعو إلى الشفقة . وجهه متورم وعيناه محمرتان منتفختان والدموع نهر لا يتوقف على وجهه الحزين . كان بحاجة إلى بقاء رفيق بجانبه ليخفف عنه ويواسيه في مصيبتة الفجائية وهو يتذكر تلك الأحاسيس الحزينة الماضية حين فقد والده في حرب ١٩٦٧ شاكلت مشاعره التي أتت مع الحدث الجديد لصاحبه إلا أن الزمن كفيل بتخفيف الأحزان التي ترحل بعيداً لتعود - تزور الحاضر - رغم أنها أصبحت جزءاً من الماضي . ولكن بلا تأثير كبير وهي تصاحب الإنسان في سفره المستمر إلى عبور بوابة الأبدية الكبيرة . بعد أن يمر .. بمحطات عديدة من الأتراح والأفراح في درب حياته تحيط به ظروف متباينة . لا يكون في كثير من الأحيان مسئولاً عنها ..

## (١١)

مضت أيام قليلة أتم فيها وحيد تجهيز نفسه للسفر إلى القاهرة حيث تقطن أسرته في "شبرا" الحى الشعبى المعروف . منذ أن أبعدهم اليهود سنة ١٩٦٧ بُعيد احتلال قطاع غزة الذى كان مرفأهم بعد النزوح الأول إليه سنة ١٩٤٨ . ارتضى والده أن يعيش في المكان الجديد وهو يرنو إلى الرجوع الذى كان يظنه قريباً في كل مرة لكنه صعد إلى بوابة السماء بعد أن مضفته الحياة في غلسها الدائم وهي تعيد حمله في أحشائها ثم تلقيه بعد مخاض أليم مخنوقاً يكاد يلفظ أنفاسه ، وهو يستنشق في بؤسه هواءً راكداً

فاسداً بعد أن استعمله الآخرون . لم يكن وحيد يحب أن يراه أحد . وهو في لحظة ضعف حتى لو كان سببها وفاة والده . استطاع أن يستعيد توازنه ويكبح شرايين الحزن في نفسه بعد أن ودع صاحبه في سبها وانتقل إلى مطار طرابلس . لا يشعر كثيراً بما يجري فيه من حركة المسافرين والقادمين . بعد ساعتين .. وصل مطار القاهرة الكبير استقل سيارة أجرة .. فاجأ الأهل لأنه لم يخبرهم بموعد حضوره .. تقابله أخته . صورة مصغرة من أمه التي كانت تقف وسط الصالة تستطلع الأمر حين سمعت الترحيب المخنوق ، والأسى يحتضنها تسرع وتتقدم من ابنها تبثه حزنها وقلقها في عناق طويل بعد أن سبقتة عبراته حين عانق أخته .. إخوانه واقفون ينتظرون عناقها ، والصنمت تعبير تنقله عيونهم يفصح عما في نفوسهم من أسى ازداد بعد رحيل والدهم بعد معاناة قصيرة مع المرض .

أخافهم غموض الموقف . بعد حضور وحيد الذي كان يجسد أملهم في تحسين أوضاعهم المعيشية .

بعد فترة راحة قصيرة يطلب منهم أن يأخذوه إلى ضريح والده . رجته والدته أن ينتظر حتى الغد ليرتاح من وعناء سفره إلا أنه أصر واقفاً ، فرافقه أخوه صابر الذي يصغره بخمس سنوات . كان يشعر أنه بحاجة إلى زيارة والده في مثواه الأخير .. ليبثه بعض همومه همساً عبر الثرى الذي يضمه ويرجوه أن يحنو عليه بقدر ما كان يحنو عليهم رغم معاناته في حياته . لم يبخل عليهم حتى في أشد الأوقات فقراً ، كان يتحامل على نفسه ، ويتوارى خلف آلام واقعه بعيداً عن يافا التي كان يحلم بالعودة إليها ، وهو يقص ويحكى عنها الكثير عن جمالها وبحرها وبرتقالها وأحيائها القديمة حيث مسكنه قبل الرحيل . حتى باتت يافا حاضرة بمعالمها في وجدان أبنائه وبالذات وحيد أكبرهم الذي كان بدوره يتمنى أن يستنشق عبيرها المفقود في حياته بعيداً عنها ، اعتصره الحزن حين شاهد قبر والده يرقد بين

قبور متآكلة فى مقبرة الصدقات لأن ظروفه لم تساعد على شراء مقبرة خاصة . هاجت نفسه متأسية بذلك ، ورهبة الموت تسرق منه ماتبقى من قدرته على تحمل الموقف . فخارت قواه وهبط جالساً قرب الضريح البائس . وعذاب الفراق يثلم وعيه الواهن . وضع يده على القبر كأنه يحاول إيقاظ أبيه من سباته العميق الأبدى .. بدا صامتاً يسرد متاعبه وآلامه . فى أعماقه لوعة شاعر مرهف الإحساس ، فأخذ يتشد قصيدة .. حفظها منذ زمن الدراسة - طالباً فى إحدى مدارس شبرا - بصوت هامس خفيض . كأنه يحدث نفسه : هبى يارياح الخريف . هبى واعصفى فوق الحقول . واصدمى أيتها العواصف رءوس الشجر وارزمى يا رعود المطر الأسود . تقدم أيها القمر عبر الغيوم الممزقة ، واحسر عن وجهك الشاحب حزن الليالى . وأعد إلى ذاكرتى فى تلك الليلة الهائلة المروعة ليلة دعا فيها رسول الموت والذى فسقط وهوى .

وحين يفرغ من همسه يرمى على القبر يحتضنه باكياً . يقترب منه أخوه ويحاول رفعه عن الضريح ، لم يقاومه ، استسلم للمحاولة ، شفتاه تتحركان يخرج منهما كلمات غير واضحة غير مفهومة .. ينظر إليه أخوه مشفقاً وقلبه يقطر حزناً عليه .. فايقظ فيه ذكريات قريبة أليمة بفقدان والدهما . فاندفعت دموعه تروى ظمأ الحنين إلى الراقد تحت الثرى هادئاً يثير فى النفس لوعة الفراق .

مرت الأيام الأولى بعد وصول وحيد إلى القاهرة عصبية وهو بين أسرته والأحزان تتجدد وتستمر المعاناة النفسية والمواساة . الصغار من أفراد الأسرة تلفهم الحيرة . لا يعرفون حقيقة مايجرى حولهم . عيونهم تلاحق الكبار لعلهم يحصلون على بعض مايريدونهم أو يرضيهم ويهدئ من قلقهم بعد غياب والدهم الذى يسألون أحياناً عن سبب غيبته . وهل سيعود؟؟ الموقف بالنسبة لهم غامض غائم يصعب استيعابه داخل عقولهم الصغيرة

وهم يعيدون عن اتخاذ القرار الذي يملكه كيار الأسرة رغم قربهم منهم في معظم الوقت . وحين يسمعون مالا يرضى قضاوتهم اللتامى مع مرور الأيام . يتغمسون في ألعابهم وسط هدوء قهرى فرضه موقف قهرى .

أخذ وحيد قى ترتيب حياتهم بالتعاون مع والدته وأخته الكبرى . قرر أن يبقى بجانبهم ويبحث عن عمل يساعدهم على استمرار الحياة مضمياً بعمله السابق فى تلك الدولة . . لأن الموقف الحالى لا يحتمل تأجيل ما اتفق عليه داخل الأسرة بشئ من التصالح مع الواقع الجديد ليجعله محتملاً إلى حين الحصول على الأفضل . شعر وسط اضطراب مشاعره يشوق إلى خطبته "وقية" ويأث به حاجة إليها لتتفق معه وتساعده على عبور أزمتة النفسية الطارئة بوضعه الجديد . . رغم أنها . . جاءت مع أهلها لتعزيزته لكنه لم يتمكن من التحدث معها فى ذلك الوقت الذى لم يستطع فيه التهادن مع انفعالاته الخزيئة الخادة بعد فقدان والده . ويات مع ظروقه الجديدة وبقاته فى مصر أكثر رغبة فى أن تكون بجانبه وقرر بعد حصوله على عمل أن يفتح أهلها يربغته فى إتمام الزواج ورغبته فى أن يعرف ردة فعلهم مع الوضع الجديد . . وتمنى أن تكون لصالحه . فإن اضطراب مشاعره فى حاضره . . قد يجعله فى حالة من القوضى العاطفية التى قد لا تساعده على الوصول إلى شط الأمان ، بعيداً عن وقية التى تعرف مقدار شوقه إليها وثقته فيها كبيرة لحسن تفكيرها وهدوئها وحيها لله . كأن على يقين من أن ما سيكون بعد ذلك هو لصالحها رغم أن فى الحياة من الأمور القريبة ما يثير فى النفس الريبة والشكوك فكثير منها يحدث بعشوائية يصعب التكهن بها . لكن هذه الأمور وعشوائيتها لم تخطر بباله لحظة التفكير بما سيحدث فى المستقبل مع وقية ، تملكه بعض التعلق ، قرر بعده أن يذهب إلى منزلها فى حى حدائق القبة وفى داخله يقايل آلام تسكن قلبه وترهف إحساسه فى واقعه اللقائى الذى أفقده السيطرة على أفكاره . يستأذن

والدته للخروج تستفسر منه عن سبب خروجه . فلم يخبرها بحقيقة نواياه وقال أنه ذاهب للبحث عن عمل بعد أن قرأ إعلاناً عنه لإحدى الشركات الخاصة . لم يكن كاذباً فقد كان فى نيته أن يذهب إلى الشركة بعد أن يطمئن إلى موقف أهل خطيبته .

هناك تفتح له أخت "وفية" الصغرى الباب وحين شاهدته أسرعته قائلة بصوت عال : ماما ، ماما "أبيه وحيد" . تخرج "أم وفية" مرحبة به ، وهى تعتب على ابنتها الصغيرة التى تركته دون أن تدعوه إلى الدخول . فللطفولة تصرفات تخلو من المجاملة وتتصف بالعفوية . فالأمور عندهم إما بيضاء ، أو سوداء . تستقبله وفية فى غرفة الضيوف الواسعة وعلى وجهها علامة استفهام كبيرة . فإن من عادته قبل حضوره لزيارتهم أن يتصل هاتفياً بهم . لم يدم استغرابها كثيراً بعد أن جلس فى مكانه المعتاد تحت النافذة الكبيرة التى تتوسط الجدار المواجه لباب الغرفة الزجاجى . بادرته قائلة : إن شاء الله تكون أحسن الآن . كيف حال والدتك ؟

– كلهم بخير ويهدونكم السلام ....

تدخل "أم عماد" والددة وفية حاملة صينية عليها ثلاثة أكواب من الشاى .. تضع إحداها أمام وحيد على المنضدة المستطيلة القصيرة وهى تقول : لم أنس أنك تحب الشاى قليل السكر .

سألها عن عماد صديقه . الذى توطدت العلاقة به بعد أن خطب وفية أخته وقد سافر للعمل فى إحدى الدول الإفريقية بعد أن حصل على شهادته الجامعية متخصصاً فى اللغة الفرنسية . فأخبرته أنه بخير وسيحضر خلال إجازته السنوية . ثم تابعت كلامها سائلة عن أحوال أسرته وهل سيعود إلى عمله فى الخارج .. كان وحيد يستمع إليها . وذهنه يعمل فى كيفية مفاحتهم بنيته . وحين سألته عن عمله وجدها فرصة للدخول فى الموضوع الذى أتى من أجله قائلاً : لقد أرسلت إلى المسئول هناك بأننى

لا أرغب فى العودة إلى العمل عندهم وطلبت منه أن يرسل لى مستحقائى بواسطة صديقى رفيق . الذى أخبرته أن يبيع متعلقاتى وأشياءى ويرسل مايحصل عليه إلى هنا .

أحست أم عماد ببعض الضيق عندما سمعت بذلك وعدلت من جلستها وقالت :

– ماذا ستفعل إذن ؟

– سأبحث عن عمل هنا . فأنت تعرفين أن ظروفنا لاتسمح لى بالبعد عن الأسرة ، ثم إن والدتى ألحت على بقائى بجانبهم وإننى أتيت إليكم لأعرض عليكم أمراً أرجو ألا أزعجكم به .

مسحت "أم عماد" رأسها بيدها وقالت وهى تحشه على الكلام :  
تفضل . نظر إلى وفية ثم قال : الحقيقة أننى أحتاج إلى وفية بجانبى .  
– ماذا تقصد ؟

– أن نتفق على إتمام الزواج ، مارأيك ؟  
نهضت "وفية لكى تخرج من الغرفة . إلا أن والدتها طلبت منها البقاء قائلة : لابد أن تشاركينا رأى ، فلم تعودى صغيرة . وبعد تردد جلست فى مكانها وهى تقول بشيء من الارتباك : الموضوع واضح وماترينه . أوافق عليه .

شعروعيد بالارتياح وقال : أفهم من ذلك أن لامانع لديك ؟ تدخلت والدتها وهى تقول : اسمع "يا ابنى" ، من حيث المبدأ لا مانع لدينا . فأنت تذكر اتفاقك مع "أبوعماد" بأن الزواج كان سيتم فى إجازة الصيف . أما وقد أصبح الحال مختلفاً فإننى سأعرض الأمر عليه "وإن شاء الله يصير خير" .

– أرجو أن لا أكون ..

– لا تكمل ، فنحن أهل .



- عموماً كل هذا مرهون بحصولي على عمل ثم بوصول مستحقاتي المالية من ليبيا .

- نسأل الله العون .

تخرج أم عماد ، فيوجه وحيد كلامه إلى وفية

- أخاف أن أكون قد أخرجتك بهذه المفاجأة .

- صراحة . لم أكن أتوقع ذلك ؟ لكنني سعيدة .

- قد تتعبين - فأنت تعرفين - أنك ستعيشين معنا .

- تقصد إخوتك . ليس كما تتصور ، فلن أكون وحدي بينهم .

- نعم . ولكن هذا وضع جديد عليك .

- لا تنسى أنني أحب الأطفال : ولا فرق إن كانوا أبنائي أم إخوتك .

- كنت أود لو أن الظروف أفضل من ذلك .

- في الحقيقة كنت أحلم بمكان يضمنا أنا وأنت فقط .

- هذه رغبتى لو أن الأمور سارت بلامفاجآت .

- أتمنى أن أكون بجانبك مهما كانت الظروف .

يستأذن للخروج . تودعه أم عماد بتنيهدة مكتومة وفي صدرها رغبة

في أن تكون فرحتها بابنتها في ظروف أكثر بهجة ورخاء ، لكنها أخفت

ذلك فلم يظهر على صفحة وجهها . أما وفية فقد ودعته وفي قلبها فرحة

مكتومة لم تستطع الإفصاح عنها حتى لا يُساء فهمها ودخلت غرفتها

ونظرت إلى المرأة وسط دولاب ملابسها . تخيلت نفسها عروساً جميلة ، ثم

تذكرت أن فرحتها لن تكون كما حلمت بها وسط مظاهر الفرح ومباهجه

تحت تلك الأضواء الساطعة . لكنها أقلعت عن أفكارها هذه فحبها لوحيد

يعرضها عن كل ذلك . فالمظاهر ترحل وتبقى الأحاسيس الصادقة تعمق

الارتباط وتزيد المحبة مع دفء الوصال ، بين جدران المكان الذي ينتظر

اللقاء . تمضي الأيام وتهدأ العواطف ويسود التصالح بين الشاعر المضطربة



بين الضلوع . فالتغير سنة الحياة ، يحمل البشر معه في سعيهم المتواصل للحصول على المزيد من نصابهم المكتوب . يتملكهم الضجر أحياناً فيشعرون أن الحياة توقفت بهم في محطة لا يريدون المكوث فيها طويلاً ولا يلتفتون إلى أن حقيقة هذا التوقف هو تغير في حد ذاته يعيدهم إلى بداية جديدة قد يرضون بها أو يرفضونها . إلا أن الحياة تمضي وتركهم في ذهولهم . . يتأسفون على ماضع من عمرهم وهم غافلون . رغم عيونهم المفتوحة . . يستمرون ، يغمرهم وهم كبير بأنهم سيحصلون على ما يبتغون بعد ذلك ، ونسوا في غمرة انشغالهم أن كل شيء إلى زوال ولا يبقى إلا الله سبحانه وتعالى . أما الآخرون فيعتريهم التغير في تساوقه المستمر ما بين اللذة والألم والحيرة واليقين والخيبة والرجاء يتنقلون عبر واقعهم وأحلامهم وفي أعماقهم أمل كبير يقربهم من واقع يبدو لهم أكثر إشراقاً من أمسهم الذي يضغط عليهم بذكرياته . فيعيشون معها مرغمين . ثم يفيقون على بداية جديدة تدفعهم إلى هروب غير مقصود نحو بحر الحياة في انحساره الدائم عن شواطئهم وهم يمحرون عبابه بلا شراع بعيداً عن بر الأمان ، أو قريباً منه ، عبوراً فوق أمواجه بمحض المصادفة .

في أحد الصباحات المشرقة النادرة ساعى البريد يطرق باب شقة وحيد وفي يده رسالة يسلمها له . يعرف أنها من الشركة التي قدم لها طلب العمل يعطى بعض النقود "حلاوة" لساعى البريد الذي ظل واقفاً يقرأ تعبيرات وجه وحيد ، وهو ينظر إلى الرسالة ويعرف بيديته أنها تحمل خبراً سعيداً . يغادر بعدها على دراجته وحقيبته البنية القديمة معلقة على مقودها . تحمل في داخلها أخباراً متباينة لأصحابها . يندهش وحيد للسرعة التي تم فيها الرد على ذلك الطلب الذي قدمه منذ أيام . فلم يكن يتوقع ذلك في الظروف الصعبة التي يواجهها سوق العمل مع كثرة الطالبين والباحثين عنه .

لم يخف وحيد فرحته بذلك عن أهله وهو يرتدى أحسن ملابسه قبل

أن يذهب إلى مقر الشركة ، داعياً الله أن ينجح في المقابلة المطلوبة . وحين يصل يستقبله مكتب الاستعلامات ويخبره أن مكتب المدير في الطابق الثاني . أسرع وهو يصعد السلالم الرخامية . يدخل المكتب ويفاجأ أن المدير أحد الشخصيات الذي تصدرت صورته صفحات الجرائد والمجلات في أيام مضت وهو أحد أبناء بلدته من قرية قريبة من مسقط رأسه يافا . نازعته مشاعر كادت تدفعه إلى الخروج من المكتب . فقد كان ذلك الرجل معروفاً لديه . تحيط به الشكوك بعد أن انسلخ عن مركز مرموق في المنظمة بعد أن امتلات أحشاؤه وهو ينتهب مستحققات الآخرين بحجة مواصلة النضال . وهو في حقيقة الأمر يتاجر بالقضية من أجل مصلحته الشخصية . فاستطاع تكوين ثروة وإلا ما كان صاحباً لهذه الشركة ومديرها الذي يجلس أمامه في مكتبه الباذخ الوثير الرياش .

تفحصه خلسة وهو يقلب أوراق الملف الذي قدمه سابقاً . هاله منظر معدته الكبيرة وهي تلتصق بعنق المكتب المغطى بالترجاج اللامع فوق ديباج أخضر . حاول وحيد أن يتصنع الهدوء لكن شفثه كانتا ترتجفان حين طلب منه أن يذهب إلى "السكرتيرة" لاستكمال إجراءات التعيين وتاواله الملف . لم يستطع وحيد أن يتفوه ولا حتى بكلمة شكرًا . فقد كانت أحاسيسه مضطربة مابين القبول والرفض . لم يفعل مثل غيره في هذا الموقف حين يسرفون في الثناء مجاملين أصحاب العمل . فقد كان يعتبر ذلك تزييفاً للمشاعر . لكنه لم يقو على الرفض واستكمل مسوغات التعيين توجساً من حرمان لا يستطيع تحمله . وهو مقبل على الزواج وتحمل المسؤولية تجاه أسرته ، فخاف أن يقع في اليأس ويُفارق معه من ينتظرونه في متاهات اليأس ، التي قد تؤدي إلى تهور بعضهم فيضلون الطريق ويرتكبون أبشع الأخطاء في حق أنفسهم وحق الآخرين - حين تتساوى لديهم قيم الأشياء وهم يحملون بؤسهم وشفاء عيشهم تتماثل عندهم الحياة والموت

والشرف والخيانة - فارتعب من هذه الأفكار وهرب إلى المكان الذى سيعمل فيه داخل الشركة ورضى أن يحيى بشروط غيره تجنباً لمتاعب هو فى غنى عنها فى هذه الظروف الغير ملائمة ورضى أن يعانى وحده .

## (١٢)

يتقلب وحيد على فراشه الجديد الذى اشتراه خصيصاً لعروسه بعد أن وصله مبلغ من بقايا مستحققاته أرسله رفيق بحوالة مصرفية . تتجاذبه الأفكار فى الدقائق التى تسبق النوم . تتلاحق وتختلط مع أوهامه فتضخم مخاوفه . تزداد فى ساعات الليل الهادئة بعيداً عن ضجيج الآخرين فتطفئ وتطمس معها تلك الأحاسيس التى تولدت مع أحداث النهار . وعند حلول صباح جديد يكون قد نسى بعضاً منها . حاول وحيد أن يرضى "وفية" قبل ليلة الزفاف فاشترى لها بعضاً من الضروريات رغم أنها لم تبد أية رغبة خاصة . فقد كانت تعلم ظروفه ، ولكنه أصر على أن يدخل إلى نفسها السرور وإلا ما فائدة الرجل للمرأة إذا لم يعطها ماتريد ، حتى لو لم تطلبه ... وبعد حفلة بسيطة هادئة . دخل غرفته وبصحبته عروسه التى قالت له والشوق يغالبها :

- لقد كانت حفلة معقولة رغم كل شئ .

- كنت أتمنى أن تكون أكثر ابتهاجاً . قالها وهو يقترب منها .

- يكفى أننا هنا .

- إنك تستحقين الكثير . ولو كنت فى ظروف أفضل لدعوت العالم

كله . يقترب منها أكثر ويقبلها ، يضمها برفق ويساعدها على خلع طرحة

الزفاف . قلبها يخفق وهو بقربها ، تمت لو أن الليل يطول حتى لا يزعجها

زائرو الصباح من الأهل . كمعادتهم للاطمئنان على تلك البداية التى

يحرصون أن تكون حسب التقاليد التي ورثوها من السلف البعيد - لم يفلح التعليم الذي انتشر بينهم في محو بعضها أو التخفيف منها . بل أضافوا لها وأحاطوها بشيء من التقديس أثر على القيم الشائعة من احترام وهيبة قد تزيد أو تنقص بعد ليلة الزفاف وما يحدث فيها - حتى أن بعض الأمهات يعترين الخوف والقلق إلى درجة لا يستطعن فيها النوم حتى الصباح . تتملكهن الوسوس رغم يقينهم أن بناتهن عفيفات طاهرات لكنهن ولتعقد الحياة وفقدان الأمان تظل قلوبهن ترتجف خوفاً من حدوث غير ما يتوقعن لسبب أو لآخر لا يتفق مع ماهو مأمول لكى يزداد فخرهن وعزتهن بين جيرانهن ومعارفهن ، حتى بين بعض أفراد الأهل الذين رغم قرابتهم قد ينقبون عن صفات الأمور ليضخموها فتكون بعد ذلك سبباً في الفرقة والبعاد . والخوف من المفاجأة قائم حتى لحظة اليقين التي ينتظرونها خلف الأبواب فيطمئنون على ذلك الكنز الغامض الراقد بين سهول ووهاد لا يُعرف سره إلا بعد انقضاء هذه الليلة . وهذا مرهون بمدى التوافق والانسجام ومهارة ونشاط ذلك المغامر فى درب سلكه الكثيرون بأساليب مختلفة ، فرغم تشابه المفاتيح فإنها لا تفتح كل الخزائن . فقد يطول الانتظار ويكبر الإصرار على مشاهدة ذلك المنديل الأبيض المخضب بعذرية العمر الممتد حتى هذا اللقاء الخفى . المعروف بينهم .

لكن ذلك الحشد من المنتظرين ، ولحسن حظ وحيد ووفية لم يكن موجوداً بالصورة السابقة الصارخة من ملاحقة وتلصص لا يخلو من تسبب الحرج لأولئك المتلفحين بالحب داخل وكنات غرامهم باعتراف ومباركة الشهود والمأذون بملابسه المعهودة . فبعد أن انسحب وحيد إلى غرفته مع عروسه تابعته دعوات الحاضرين بالسعادة والتوفيق وهم يغادرون إلى منازلهم ، حتى أهله دخلوا غرف البيت الخاصة بهم وأوصدوا أبوابها وخلدوا إلى النوم . فلم يشعر العروسان أن عليهم مهمة يجب الخلاص

منها . فلم يكن هناك عجائز جحيم الحياة ليراقبتهما ويحثثنهما على الخلاص من نوبتهما وكأنتهما فى ليلة رعب مليئة بأوهام فرسان سرفانتس فى صراعهم مع طواحين الهواء .

مضت ليلة الزفاف بهدوء الارتواء الطويل الذى أطفأ معه ظمأ التعطش الكبير لأحاسيس انتظرتة فى فورتها وتأوهاتهما المكتومة الهامسة وسط تلك الألام المحببة التى تماوجت مابين مد وانحسار فى لعبة الأخذ والعطاء والأجفان خدرة ناعسة . تحاول أن تنسى كل شىء إلا نشوة اللقاء المتجدد لوصال قد ينتهى . فيبدأ من جديد ، رغم صياح ديوك الفجر الساهرة وكأنها تراقب من بعيد مايجرى داخل جدران البيوت المجاورة وتنذرهم بأن ليلهم على اختلاف دفئة .. قد ... قارب على الانتهاء .

### (١٣)

تتوالى الشهور والعروسان ينهلان من رحيق حبهما . رغم غيوم الحياة التى كانت تظهر أحياناً فى سمائهما لكنها ماتلبث أن تنقشع بعد أن تكتشف أن شمسها قادرة على تشتيتها فيصفو الجو أمامها . وتبدأ حياتهما تأخذ شكلاً جديداً حين همست وفيه فى أذن وحيد أنه يقترب من الوقت الذى سيصبح فيه مسئولاً عن أول أبنائه . طار فرحاً وفى داخله صفات رجال الشرق التى تملكته رغم موقفه السابق قبل الزواج حين أعلن "لوفية" فى ذلك الوقت أنه يرغب فى تأجيل الحمل لبعض الوقت . فهو الآن يحمد الله ونفسه راضية . وهو ينظر إلى عيون زوجته الحانية فى لحظة صفائها .

لم يبتعد وحيد كثيراً عن همومه العامة المتعلقة بوطنه . كان يتابع مايجرى عبر الأخبار وأحياناً من الذين يلتقى معهم من أبناء الوطن فى النادي الذى يخصصهم .. يتناقشون ، يفعلون إلى حد الثورة على كل شىء

من أجل الوطن ، وحين يهدءون يصد مهم الواقع فيشعرون بالإحباط لأنه لا يشجعهم على متابعة آمالهم . فينغمسون في حياتهم التي تشغلهم أحياناً عن الالتقاء . يعيدون في أذهانهم تلك الصور التي اختزنوها عن الوطن من آبائهم ومن وسائل الإعلام . فيبقى حياً في ذاكرتهم مهما طال الشتات ، والتنقل بين المنافي . . رغم أن بعضها أكثر اتساعاً وتحضراً من واقع أرضهم . إلا أن الحنين إليها يجعل المنافي مصدراً للقلق ، والهموم مع تجدد كل تأشيرة إقامة جديدة . كان البعض يحبذ أن يحصل على جنسية الأرض التي يقيمون عليها . ويلعنون الظروف . يتخاصمون إلى حد القطيعة أثناء . . النقاش الذي قد يصل بين البعض إلى حد التشابك بالأيادي . . عند ذلك ينتزع وحيد نفسه ويعود إلى البيت يقص على زوجته بعض همومه . رغم أنها ليست من وطنه . إلا أنها كانت قادرة على تفهم وضعه وهمومه وتشاركه في كثير من آرائه كأنها فلسطينية بالرغم من كونها مصرية حتى النخاع .

كان يسترعى انتباهه وهو في طريقه إلى العمل أو إلى النادي الذي لا يبعد كثيراً عن مقر الشركة في وسط القاهرة الصاخب المزدهم دوماً في النهار أو الليل - الطفرة الحضارية التي اكتست بها الحياة في هذه المدينة الكبيرة ، وكيف أن هذا التقدم قد انعكس على الناس وأسلوب حياتهم ، فظهرت النزعة الاستهلاكية بين طبقات السكان غنيهم وفقيرهم من اهتمامات بالموضة والتيارات " الأيديولوجية " المختلفة فتجرد المتحرر من بعض القيود والتقاليد السائدة جنباً إلى جنب مع المحافظ عليها . نساء متحررات إلى أبعد الحدود في ملابسهن الحديثة الملتصقة بأبدانهن إلى درجة يظهر معها اختلاج عروق أجسامهن تحت جلودهن المخنوقة وهي تصرخ مع كل حركة من حركات الجسد بكل تضاريسه وتلك الملابس التي تكشف أجزاء كبيرة من أجسامهن جنباً إلى جنب مع المتحجبات والمنقيات بلباسهن



الطويل المعروف . وتجذ الشبان فى أحدث ما أنتجته مصانع الجينز فى الخارج وآخرون يبحثون عما يوفر لهم الدرجة الدنيا من التمشى مع الموضة فى الأسواق الشعبية بأثمان تتوافق مع دخولهم . رغم شعورهم بالضيق لتلاحق "الموضات" وتتابعها إلا أنهم كانوا يجارونها فى حدود إمكانياتهم . وفئة أخرى فى ملابس عادية لاتعنيهم الموضة ولا تجذب انتباههم ... مهمومون بأفكار مختلفة خلف لحاهم الطويلة يبحثون عن الخلاص من جحيم الدنيا بالاعتكاف والتزهد وهم يبشرون بقرب النهاية ...

كان وحيد يفكر أحياناً ، وهو يقبع على كرسى سيارة الشركة التى توفر عليه عذاب الركوب فى وسائل المواصلات العامة ، والتى يعتبرها صناديق عذاب للبشر تزيد من آلامهم .. فى تلك المفاهيم الغريبة التى تسلت بنعومة إلى الحياة فأصبحت جزءاً من العرف السائد بلا وعى . فترسبت فى أعماق الناس دون تفكير فيما إذا كانت تمشى مع قيمهم وتقاليدهم النابعة من تراثهم المضىء أم تبعدهم عنه .

## ( ١٤ )

لاحظت وفيه فى إحدى الأمسيات أن زوجها لم يخرج من غرفة نومهما كالعادة بعد أن أخذ قسطاً من النوم بعد رجوعه من العمل وتناول الغذاء معهم . كانت تتركه لينام وتنشغل مع وليدها ريثما يستيقظ ويلحق بباقي أفراد الأسرة فى غرفة الجلوس الكبيرة حيث اعتادوا تناول الشاي أو بعض الفواكه وهم يتابعون مشاهدة مسلسل ليالى الحلمية وكانت والدته معجبة بدور "صفية العمرى" وهى تمثل "نازك السلحدار" فيشاركهم جلستهم وأحياناً يعود إلى الغرفة يقرأ أحد الكتب أو مقالاً فى جريدته المفضلة الأهرام . أو يخرج إذا كان على موعد مع الزملاء أو أبناء بلدته فى ناديهم . قلقت عليه حين تأخر فذهبت إليه فوجدته جالساً على السرير والحزن يقفز



من عينيه الدامعتين فاقتربت منه وسألته : لماذا تبكى ؟ فأخبرها أنه تسلم اليوم رسالة من مديره السابق فى ليبيا يخبره فيها أن رفيق قد توفى بنوبة قلبية مفاجئة .. وطلب منها أن تصنع له كوباً من الشاي بدون سكر وتتركه بعد ذلك لوحده لبعض الوقت .

كانت ذكرياته تنقله إلى قرية "القرضة" وهو يتخيل رفيق فى حواراته معه . فى انفعالاته فى حبه للحياة وحبه لزكية وصوته وهو يغنى تلك الأغنية الحزينة بكلماتها التى تتردد فى أذنه "ياللى بقيت بعيد . اليوم ده يوم العيد . عيدك وعيدى أنا ... لم يكن يدرى المسكين أن القدر يترصده كطير من طيور الموت المندورة ينتظره وحين يأتى وقت الأضاحى يدفعه فوق صخرة الذبائح ويراقبه كطير يلفظ أنفاسه يدفعه حب الحياة إلى رقصته الأخيرة وسط دمائمه . وحين تجف تذروها الرياح وهو باسط جناحيه الصغيرين لتذوب فى باطن الأرض ...

كانت الرسالة وما حملته معها نقطة تحول فى حياة وحيد فقد كان فى داخلها بعض الصور التى عليها اسمه ، نسيها فى غمرة انشغاله عندما سافر من هناك وكان من بينها صورة جارتة التى كانت صمام أمان مؤجل فى ذلك الوقت .. لم يعد لها ضرورة فى حياته بعد أن كبرت مسئوليته وهو يمضى فى حياته وسط أسرته التى تحتاج وقته وبجانبه زوجته التى تستحوذ على اهتمامه وهى تحمل بين يديها ابنتهما . كان ذلك كافياً لأن يمزق الصورة بعد أن نظر إليها . ثم يتجه إلى سلة المهملات فى المطبخ ويضعها .. ينتبه أن الهدوء يسرى فى البيت وزوجته نائمة على الكنب الكبيرة فى غرفة الجلوس وهى تحتضن ابنتها .. أشفق عليها .. أيقظها دون أن يفزعها .. اصطحبها إلى غرفة النوم .. تطلعت إليه وهى تأخذ مكانها بجانبه بعد أن وضعت ابنتهما فى مكانه فى سريره الصغير . كانت أنفاسها ناعمة . جذبتة إليها والليل يمضى فى هزيعه الأخير .

يبدأ النهار التالي والشمس ساطعة .. وحيد في مكان العمل يراجع ميزانية الشركة . تدهشه الأرقام الفلكية للأرباح - لم يشغل عقله بها كثيراً . تملكه الإرهاق وشعر أن عينيه غير قادرتين على مواصلة حسابات الأرقام . تمنى لو أن صاحب الشركة يستخدم الحاسوب الذي قرأ عنه كثيراً وتستخدمه بعض الشركات الكبرى في القاهرة . طلب من الساعي كوباً من الشاي وأخذ يتصفح الجريدة . استرعاه عنوان في الصفحة الثانية عن إعلان لندوة في الجمعية التاريخية عن الانتفاضة في الأراضي المحتلة تقام في المساء، فقرر أن يحضرها علماً تأتي بجديد يضيفه إلى مخزون معلوماته عن بلاده ، وتمنى أن لا تكون مجرد أخبار صحفية تكرر مقولات جاهزة لها دويها في أسماع الناس ، دون أن تكشف شيئاً عن حقيقة مايجرى . واصل عمله بعد أن استرجع نشاطه وهو يرشف الشاي دون صوت مسموع رغم أنه في غرفة لوحده فهو يعتبر ذلك عادة حضارية يجب الالتزام بها حتى في وحدته . وكان لا يطيق أن يرى أحدهم وهو يعب الشاي بصوت مسموع  
ممجوج ....

في المساء . وحيد في قاعة الجمعية التاريخية بأنوارها الهادئة . لم يكن عدد الحاضرين كبيراً . فالبعض يفضل أن يبقى أمام شاشة "التلفاز" . يشاهد أى برنامج على أن يستمع إلى ندوة علمية أو إعلامية جادة ، فهذا خارج اهتماماتهم . ورغم أن موضوع الندوة يهم أبناء فلسطين في شتاتهم، فلم يشاهد إلا القليل من أولئك الذين يكتظ بهم النادي في بعض الأمسيات التي يذهب فيها وحيد إلى هناك ، فأصيب بخيبة جعلته يشعر بالضيق والخرج بينه وبين نفسه .. أخذ يتابع المحاضر وهو "صحفى" معروف . وبعد أن أنهى كلامه الذي لا يخلو من فقرات أعجب بها وحيد . بدأت (المناقشة) .. اشترك فيها عدد من الحاضرين وكاتبان للأعمدة اليومية في الصحف المصرية كانا يجلسان على جانبي المحاضر .. دار الحوار

إلى أن ذكر أحدهم أن بعض الفلسطينيين يقومون ببيع أراضيهم لليهود كما فعل بعضهم قبل النكبة .. دون أن يعطى أسباباً توضح ذلك . هنا نهض وحيد والغيط يكاد يفقده أعصابه . استأذن وهو يكبت انفعالاته بأن يوضح باختصار الظروف التي صاحبت البيع الذي لا ينكره كفلسطيني قرأ الكثير وعرف الكثير عن هذا الموضوع . وقبل أن يبدأ الكلام طلب منه أحد أعضاء اللجنة المنظمة للندوة أن يعرف نفسه ، فقال بصوت هادئ : وحيد عبد المعطى . فلسطيني . مقيم في شبرا . ثم بدأ يوضح أن هناك بيع في الحقيقة لا يستطيع أن ينكره رغم أنه فلسطيني . ولكن الواقع والصدق يجبره على الاعتراف بذلك دون شعور بالحرج أو الخجل لأن بعض من باعوا كانوا من غير الفلسطينيين . ففي ذلك العهد ، لم تكن هناك حدود بين الناس تمنع ذلك بما فيهم اليهود الذين كانوا يتمتعون بحق المواطنة تحت الانتداب البريطاني . وكان لبعضهم علاقات جيدة مع بعض الفلسطينيين وأن بعض صفقات البيع كانت تتم بطرق أكثر ذكاء مع بعض الفقراء المحتاجين الذين يُبهرهم لمعان الذهب وهم غافلون بجهلهم . وهذا لا مبرر له إلا شيوع أمية الشعور بخطورة مايجرى في الخفاء الذي لم يكن يعلم به الغالبية العظمى من السكان ... إضافة إلى ذكاء السماسرة وطرقهم الغامضة حتى على أولئك الذين كانوا يدعون الثقافة والمعرفة . ولكن لو نظرنا إلى النسبة التي أخذها اليهود بهذه الطرق . هل هي تساوى مااستولى عليه الإسرائيليون بعد ذلك في الزمن الرديء . حين ساد الصمت والضعف والصفقات المشبوهة ... أرجو أن أكون قد أسهمت في توضيح هذه النقطة وشكراً . سرت همهمة بين الحاضرين . وتلاشت بعد أن تكلم عريف الندوة قائلاً : أشكرك على الشجاعة التي أبديتها في هذا الخصوص رغم أن الكثير من إخواننا الفلسطينيين يمتلكه الغضب حين يستمعون إلى قضية بيع بعض الأراضي .

يرد قائلاً : إذا كنا نريد أن نصل إلى هدفنا وهو استرجاع الأرض والعيش

عليها لابد من الحقيقة مهما كانت مؤلمة .  
ولابد من الكشف عن المخبوء في هذا المجال حتى نستخلص النتائج التي  
تقربنا من معرفة حقيقة مدار وما يدور في القضية .  
علق البعض مابين مؤيد لوجهة نظر القائمين على الندوة ووجهة نظر  
وحيد والآخرين . وعند الباب الخارجى للجمعية اقترب من وحيد رجل  
وقدم نفسه إليه ودار بينهما حديث كان هدفه أن يقبل وحيد بالكتابة في  
الصحيفة التي يعمل فيها ذلك الرجل . لكن وحيد رفض لأن الصحيفة لها  
اتجاهات لا تلقى قبولا عنده واعتذر بلطف فهو في غنى عن زيادة همومه  
في بلد رضى بإقامته بين أهله لحين العودة التي لا يعرف متى ستكون ؟ .  
في البيت تخبره زوجته أنها سمعت أخباراً من "التلفاز" أن العراق  
احتل الكويت . اكفهر وجهه وقال بلهجة يائسة : ألا يكفي مانحن فيه  
حتى ندخل في مشاكل عربية نحن في حل منها في هذا الوقت الذى نعانى  
منه من مشاكلنا مع الاحتلال .  
فالأعمال الغير مسئولة لبعض المسئولين تدخلنا في غياهب من ليالٍ قد  
تطول ونحن ننتظر بزوغ نهاراتها ...  
تستمر الأزمة . يتابعها وحيد وزوجته في الراديو والتلفاز والصحف  
ومن أقواه بعض الناس الذين يهتمون بالمتابعة والتقصى . وتتعدد أمورها  
مابين مؤيد لما تم ومعارض وصامت ، وشعور بالمأساة يتنامى في داخل  
وحيد . شعر بالفجعة حين تبنت قيادة المنظمة موقفاً مغايراً للحق وهي التي  
تبحث عن استرجاع الحقوق . واستنكر ذلك علانية في مجتمع النادى  
واعتبر ذلك خرقاً لأصوليات النضال الواجب والحفاظ عليها . كان يرى أن  
في هذه الأزمة تبديداً للجهود العربية والنضالية التي كان يجب أن تتجه  
إلى المغتصب الأجنبى لا المغتصب من الأهل والعشيرة . تألم كثيراً وهو يرى  
تطورات الموقف وكان حزنه على الحال الذى أدى إلى مزيد من التفتيت

للمواقف العربية وإلى تشتيت الانتباه عما يجرى فى الوطن المحتل ..  
و حين دارت المعارك لاستعادة الكويت وتحريرها . اشتد حزنه على الضحايا  
من الشعب الذى دوماً يدفع فاتورة الحروب ، بينما يبقى المسئول عنها  
بعيداً فى مخابئه الحصينة يتمتع باستنشاق هواء الحرب الملىء برائحة البارود  
والدماء - ليرضى غروره فى لحظة تصابى فى زمن كهولة متهورة ..

كانت وفية تتابع حالة زوجها فى هذه الظروف العامة الخالية من الأمان  
وهو يفقد بعض نضارته . ظهر لها كأنه أحد ضحايا الميدوزا فى لوحة  
جريكول ، وأشفقت عليه فأحاطته برعايتها ودعت الله أن يصلح الحال  
ويخفف شعوره المأساوى بما يجرى . كان يردد على مسامعها أن ما حصل لا  
شئ فيه لمصلحة الأهل فى الأرض المحتلة ولا حتى فى أى مكان على امتداد  
الوطن الكبير .

لم يشعر بالارتياح إلا بعد انتهاء المعارك فأخذ يسترجع توازنه السابق  
وعادت إليه ابتسامته التى فقدت بعض إشراقها فبدت ذابلة ، وهو ينظر إلى  
أسرته التى عادت إلى جلستها المعتادة أمام التلفاز ، والمذيع يعلن بلهجة  
واثقة انعقاد مؤتمر للسلام فى مدريد على أساس القرارات الدولية لمجلس  
الأمن ٢٤٢ ، ٣٣٨ و ٤٢٥ كان ذلك فى أواخر تشرين الأول .. أكتوبر سنة  
١٩٩١ .. والدنيا مازالت فى لباس الخريف .. المذيع مستمر فى كلامه عن  
المؤتمر ووحيد يتابع وعقله يسترجع بعض ما سمعه عن كثير من  
الاجتماعات والمشاريع والمؤتمرات .. هز رأسه وهو يهمس لزوجته عن بداية  
موسم جديد يزيد من مشاعر التعود والتألف : يبدو كأنه حياة ترتدى  
أثواب الموت وهى تهوى صريعة لفقدان الأمل . ترد عليه زوجته قائلة : لقد  
تعودنا الانتظار .. قد يكون المخاض أليماً قبل خروج الوليد ، فلا تتعجل  
الأمور .



الدهيب الثاني

نازحون



## (١)

نقص التخيل أساس مصائب البشر .. كان مقتنعاً بذلك وهو يتصفح ... سجل العمر في ذلك المساء الرمادى وأمامه على مرمى النظر الأرض وقد أخذت زخرفها واخضوضرت .. تحيط بها بعض التلال الرخوة . ترامت إلى أنفه رائحة طعام العشاء أيقظت في نفسه التبعات الجسد ، وزوجته اللقاء بوجهها العريض ممتلئ الوجنات ، تمسح عرقها وهى تجثو أمام الموقد ، على وشك الانتهاء من تجهيز وجبة من البيض المخلوط بالبصل والطماطم - أكلته المفضلة - قبل أن يحتويه مارد الشبق بعد ذلك فيغلى مرجل عواطفه ، وتضرم أحاسيسه وهو يكتسحها فى لعبة الحب المفضلة بعد أن يهجع الأبناء فى فراشهم وقد امتلأت بطونهم من غير طعامه لأنهم يفضلون أن يتناولوا الزيتون والزعتر وأحياناً بعض المخللات مثل الباذنجان والخيار و"القرعيات" "العجر" التى لم تنضج بعد . كالبطيخ والشمام وهذه المحاصيل موسمية .. يفضلونها على أكلة والدهم المحببة له وهم لا يعرفون لماذا يطلبها فى ليالٍ معينة ؟ لم يخطر ببالهم ماتمنحه تلك الأكلة لأبيهم من مقدرة إضافية لفحولته التى تعشقها أمهم . فتتفنن فى طهى ماطلبه وتضيف بعض البهارات مضمونة التأثير . قلبها يرقص ولواطفتها تهتز . تستعجل الموقد ، ليزيد من دفقة نيرانه التى شعرت أنها أقل حرارة من تشوقها المتسامق الذى يشدها إلى سماء حلم التوجع اللذيذ ، وسيقانها الممتلئة تتعري فى تشاغف مكين وزوجها يغوص فى جوفها ، ينبثق على أصقاعها . فتنفلت من قيود حياثها ويزداد تغانجها . يشتعل تأججه ويتضخم توهج جسده حتى يكاد يصهرها وهى تتماذى فى النشيش ...

كان المنزل فى ناحية شبه منعزلة فى المنطقة السكنية الجديدة فى

الأماكن القريبة من مخيمات وكالة الغوث التي جهزتها ، وبقيت تحمل اسم "مخيم" رغم أن المنازل البسيطة قد بنيت من الأسمنت والقرميد وأدخل عليها بعض التعديلات كل حسب دخله وقدرته المادية . فأزال البعض القرميد وأبدلوه بالأسمنت والحرسنة وعلى أطراف تلك النواحي في مكان . يُعرف باسم "جورة العقاد" وكان الجيش قد أخذه للقيام ببعض التدريبات "قبل ١٩٦٧" فسميت المنطقة "بالكتبة" وبعد هزيمة حزيران في تلك السنة البئيسة ودخول جيوش اليهود المنتصرة ارتأى قائد خان يونس اليهودي أن يقسم أراضى "الكتبة" إلى قطع صغيرة ويوزعها على الناس الذين يقطنون المخيمات وذلك لتسهيل تحرك قواته في حالة الاضطرابات والمقاومة ، وأيضاً للقضاء على ذكرى تتعلق بالمكان قد تزيد من المشاعر الوطنية وهو قائم . لم يتعرض للاغتصاب أو التغيير بصورة أو بأخرى ...

كان البيت يحمل معه عبق الوطن بأهله وأرضه ومائة .. فيه أثر الأجيال التي عمرت المكان وكافحت وقاتلت على مر الزمان .. التصق أديمهم به والقرون تعبر والسنوات تمر ، والغزاة ينفكون منه ويرحلون موجة إثر موجة تتباين فترات احتلالهم الثقيل . لا تهضمهم الأرض ولا يتقبلهم الناس غرباء أينما حلوا تفضحهم بشرتهم ، وتشير إليهم لكننتهم . يحملهم البحر فوق موجاته بعيداً ، بعيداً بلا أسف .. تعاودهم أطماعهم في أرض «السمن والعسل» والزيتون والبرتقال .

يتوافدون على استحياء في البداية ثم يتوحشون . فيمضغون لحومنا ويشتتون ويقتلون ويهزمون . تساعدنا الشياطين فيغترون ويعربدون .. يتخيلون أنهم "الحضارة" وسط البداوة واليباب .. يترمزون بالارتقاء كأنهم "بروميثيوس" رمز النور القائم في "جنتهم" . والآخرون جحيم ...

تعجب والأشباح تتخفى بالظلام وراء الأسلاك الشائكة تقطع الوطن تحزه بالسكين والدم واحد في شرايين الأرض . يرحل الأحياء ، ويبقى

الأموات فى رحمها ... وخلف كل ذلك تبقى روح الذكريات لا تتأثر بما  
يجرى كثيراً .. وكلما اقترب من الحدود اتضحت السهوب المتواصلة بلا  
انقطاع طبيعى . محتفظة بفطريتها لم تخربها حضارة المأفوفين . وهو  
فوقها، يشعر أنها مازالت تحتفظ بزخم الماضى ، تلك الروح الميتافيزيقية  
التي تبدو خلف الأنظار تمنح الانبهار لتلك النفوس الغريبة عن أشباحها فى  
حياتها الخاصة القصية ، تحط على نخبة من البشر ليقوا شاهدين على  
تاريخ يحفر قناته فوق صفحات لم تكتب بعد ... تنتظر حضور الأمانة  
لتملئ الحقيقة وتمحو ما كتب بقايا مواخير الوضع الراهن . أبواق قوى  
الظلام والخوف من مجهول الهيمنة والعولة وجديد أسياد التنظير من أمثال  
الأمريكى ذى الأصل اليابانى فوكوياما من أن الرأسمالية هى نهاية التاريخ .  
وإن الغلبة للرأسمالية الأمريكية على الرأسمالية الاحتكارية الماركسية .  
وصدام الحضارات بدعة هانتجنتون مابين المسيحية والإسلام والكونفوشية  
وغيرها .. وتدجين الطابع القومى للشعوب الصغيرة ليتواءم مع الحضارة  
الأوروامريكية وصياغات قديمة ، يسارية ، فاشية ، نازية ، ديمقراطية ،  
وطبقية وقومية وبراجماتية عملية ... أحاديث وأحاديث .. والقطار يمضى  
لا توقفه المثاليات ولا ينتظر الابتهالات . عالم من المستحيلات يخصبه  
خيال الأفكار البعيدة عن الواقع وحقائق الصراع تتراوح مابين القول والفعل ،  
وقواعد اللعبة الدولية فى تغير دائم .

رغم بساطة حياة محمود عسقلانى فإنه تأثر وذهب إلى "السوبر  
ماركت" الجديد الذى حضر افتتاحه وجوه البلد ومندوب عن "السلطة"  
ليؤكد حضورها .. استطاع أن يدس نفسه ليرى ماتعلن عنه شاشات  
"التلفزيون" من بضائع تؤكد على أن "الهجمة الأخيرة" لآسياد العالم قد  
حدثت لتجعل الاستهلاك حتى فى بيته يتبع تنميظاً جديداً بالشكل الذى  
يستخدم فيه كل مايرغبه الآخرون ويخدم مصالحهم العالمية المسيطرة

وبالذات الشركات متعددة الجنسيات ..

هرش معدته ذات مرة وهو يتابع السلع على رف الأسواق قرأ : نيس كافيه ، مياه معدنية ، مأكولات شوس اليابانية ، كاسيت موسيقى أمريكى ، هامبورجر ، سوسيس ، بوب كورن . شعر أنه أصيب بالحول .. وهو يتحسس جيوبه المسكينة - تحشه على الخروج لأن مايراه ليس له - إن ما يستطيع أن يشتريه هو الجبنة والزيتون والزعتر والدقة ، من عم مصطفى البقال ، ورائحة أكوام البصل تغطى على كل العطور المستوردة التى "رش" منها فى "السوبر ماركت" على سبيل الدعاية ... كان الراديو الحزين فى البقالة ينوح بصوت فريد الأطرش : ليت أنى مت من الأزل ، لم أعش هذه الحياة . عشت فيها ، ولم أزل . شاهدا أنها حياة ... أنا وهم .. أنا سراب ..

كاد أن يذرف الدمع . لكن منابع الدموع تشنجت وهو يقبض على رزمة من الفجل الأخضر ونصف كيلو من الجبن ومثله من الزيتون وعندما تذكر أنه على موعد معها فى هذه الليلة اشترى بعض البيض والطماطم وكان البصل لا ينقطع من البيت فهو زبون دائم له ...

## (٢)

كان سمير عسقلانى الابن الأكبر لمحمود قد تعرض لعملية مؤلمة فى القلب استبدل فيها شريانه التاجى فآثر الهدوء دون أن يبدو عليه أنه مرزوم بالمرض . لكنه تخلص من كثير من العادات التى تسبب له الإرهاق السريع وارتضى حياته بعيداً عن تعب الرياضة العنيفة التى كان يحبها مثل المصارعة والملاكمة واكتفى بالرياضة المشى التى أشار إليها الطبيب بعد أن نجحت العملية . كانت حياته وسط عائلته لاتخلو من الهموم . فكل اهتمامه انصب على الفلسفة والأدب رغم أن تخصصه الذى قضى فيه أربع

سنوات فى الجامعة بعيد عن اهتماماته . درس الكيمياء لأنها برأيه تفسر له كثيراً من الظواهر التى تحدث أمامه ولا يجد لها تفسيراً وبالذات تلك التى تتعلق بتكوين الإنسان البيولوجى . فعندما طلع "كمبل ويلموت" الاسكتلنديان " على العالم باستنساخ النعجة "دوللى" والتى أخذت دوراً مبهراً فى الإعلام . جلس كعادته وبهدوء يسترجع ما قد درسه عن التركيب الكيميائى للكائنات الحية وأن المادة الوراثية أو التراكيب الجينية هى واحدة فى جميع خلق الله من الأحياء فهناك أربع قواعد يقوم عليها بناء الحامض النووى منزوع الأكسجين "DNA" هو المادة الوراثية أو التراكيب الجينية فى كافة الكائنات الحية .. رغم اختلاف صور البشر والكائنات الأخرى . فالمادة الكيميائية الوراثية للبشر والنبات والحيوان لا تختلف على مستوى التركيب الكيميائى فلا اختلاف بين أجمل النساء وأقبحها ما بين "سعاد حسنى" وغيرها أو بين حسين فهمى وغيره أو بين كازانوفاف فحولته وبين من يشتكى العنة من الرجال .. لكن هناك ما يتحكم فى التراكيب الجينية لتبدو الأشكال والصور مختلفة وشتية . ذلك يرجع إلى ما يطلق عليه التعابير الجينية لذات التراكيب الجينية المتشابهة "التراكيب الكيميائية" . أخذ يفكر فى ملكوت الله بحسه الإيمانى المدعم بالعلم وأن التعابير الجينية خلال عمليات انتقال الإنسان بخلاياه الحية من صورة إلى أخرى غير رجعية . وأنها لو كانت رجعية لحدث انتقال من صورة الشباب إلى صورة الصبى أو الطفولة . ولتلاشى الإنسان إذا ما رجعت العلاقة إلى النطفتين كما بدأت .. ولو كانت التعابير الجينية رجعية لما كان ثبات "أنواع الخلايا" فى الجسد الواحد بعد أن تكشفت ولأصبح من الممكن أن تقوم خلايا المعدة بوظائف خلايا الكبد ، وخلايا البنكرياس بوظائف العين .. جاء بعد ذلك فى الأخبار أن مبادئ الشيخوخة قد ظهرت على دوللى المستنسخة بعد سنتين من عمرها ...

أستغفر الله ... وهو يقول لن يستطيع البشر أن يفعلوا كما فعل الخالق العظيم . لن يستطيع أحد أن يحقق دوام الشباب أو الصحة ويعيش خالداً .. وأن تكنولوجيا الاستنساخ ماهي إلا فصل في مسرحية الحياة لتأكيد الهيمنة وترسيخ مفاهيم العولة ليتقبلها الناس وكأنها القدر الجديد .. الآتى من أوهام أرستقراطية الفكر المسيطر القادم مع رياح الغرب وموسمها الصاخب فى محاولتها لقلب الموازين الثابتة وتحطيم الحلم السرمدي للعالم المتهادى نحو النهاية التى وضعها خالق الكون .. دون أن يعلم موعدها أحد غيره ... ..

شعر بالغبطة حين توصل إلى ذلك وهو يجلس فى مكانه داخل الصيدلية التى يعمل فيها ... أخذ يفكر بالواقع من وجهة نظره التى كونها من قراءاته الفلسفية والأدبية . توصل إلى أن الحب الحقيقى يستطيع أن يظهر البشر من شرورهم ، ويجعلهم يتعاطفون ، فلا يكون الظلم شريعة بينهم . يحترمون الحقوق دون أن يغتصبوا الآخرين لمجرد أن "ماعندهم" له بريق يُغرى بالافتناء حتى لو كانت القوة هى السبيل إلى ذلك .. دون التذرع بحسن النوايا . يجب أن يكون الفارق واضحاً بين حسن الظن والإثم ...

اقترب أكثر من وضعه الراهن وهو يعيد فى ذاكرته ماقرأه عن اليهود .. بأقلام غير العرب مثل جون وبستر فى مسرحيته "دوقة مالفى" .. وبن جونسون وتوماس ديكر : من أن اليهود لا يستطيعون الابتعاد عن التآمر .. لقد أشار البعض إلى ما قام به لوبيز الطبيب الخاص اليهودى للملكة إليزابيث حين حاول قتلها بدس السم لها فأمرت بإعدامه .. شرع الكثيرون من الكتاب الإنجليز بتصوير اليهودى كشخص قمىء مقيت ، ومشير للاشمئزاز ... كان يحب تشارلز ديكنز لأنه صور اليهود وهاجمهم فى روايته الشهيرة أوليفر تويست وصور اليهودى "فاجين" على أنه زعيم عصابة ..



كان يكره الروائية جورج اليوت التي تهمست لليهود ودعت إلى إنشاء وطن قومي لهم في بلده فلسطين وبالذات حين مجدهتهم في روايتها "دانييل ديروندا". اكتشف ما للمثقفين والكتاب من دور في التمهيد للحدث السياسي لأن هذه الروائية قد سبقت تيودور هيرتزل بنحو عشرين عاماً في الدعوة إلى إنشاء وطن قومي لليهود في بلاده... شعر ببعض الغبط رغم أنه بعيد عن النشاط السياسي في الآونة الأخيرة. لأن جسده لم يعد يتحمل الاعتقالات في ظل عسكرية لم يكن لها مثيل في العالم حين علم أن هناك شرطى لكل خمسين من أبناء بلده. في حين أن في أمريكا هناك شرطى لكل أربعمئة مواطن أمريكي.. مع فارق الرقعة الشاسعة من الأراضي في أمريكا وتلك المساحات الضيقة التي يعيش فيها الفلسطينيون الذي ينتمى إليهم.. اعتبر أن مجرد الاقتراب من صخب اللحظة السياسية هو تدمير لتلك القيم التي يحتضنها ففي داخله روح الأديب المغلفة بالسلوك الخلقى، وأن ما يهتم به تلك اللغة الروحانية التي يتعشقها في الإبداع الذي يمن الله به على بعض عباده فيمنحهم لحظات التنوير التي يعبرون فيها عن أمور ليست جزءاً من الرؤية الجمعية، لكنها تخص التفرد الروحاني للنفس البشرية.. كان يكره التصفيق والصخب العدمي الذي يقوم به الشعب تحمساً لبعض الأفراد الذين ساعدت الظروف على ظهورهم. فاثاروا مشاعر الدهماء الذين انساقوا وراء البريق المؤقت الذي بهرهم في موسم العتمة... وبعد قليل وقت أهملهم أولئك المؤثلقون. فتخركوا من بقعة الضياء إلى اللاشيء بعد أن زاد الضياء حول الآخرين فظهروا كأثوار تسبح في الفضاء، كل واحد تحيط به هالته دون أن تجمعهم مجرة واحدة.. فاحتار أفراد الأمة وهم يعيشون حياة تشيع في النفس الرثاء وهم يتنفسون الهواء الرطب المزوج بغبار المراكب الزاحفة دون أن تلتفت إليهم أو حتى تعترف بدورهم السابق في دفع تلك العربات الجانحة لتصل



إلى محطتها وهم يستمعون إلى خبط الليل فى فراغ الحياة ، بعد أن تركوهم  
وهم يلهثون للحاق بهم بعد أن تشعبت .. وهى تبتعد كعوالم صغيرة فى  
سماء بعيدة ...

لَفَّهُ الظلام حين انقطع التيار الكهربائى فجأة ، عبرت أفكاره ضباب  
الليل ، بعد رحيل الأضواء بدت الأشياء والسيارات أمامه أشباحاً تختفى  
باتجاه الريح وهى تعدو فى الظلام بأضوائها كأنها عيون القطط الآتية من  
عالم غريب لا يعرفه فانساق وراء سلواه يُجسد صورتها أمامه . امرأة ممتلئة  
الصدر موفورة الحيوية . لا يقدر على مجاراتها وهى تطارده بعينيها كلما  
خرج من بيته إلى عمله فى الصباح ، أو بعد العصر فى وردية ثانية من  
العمل الذى كان يقوم به من أجل أن يعيش دون أن يشعر بأى إحساس  
مريح نحوه ... كان يتمنى أن يحتويها . لكن يده اليمنى تسارع قبل أن  
تنضج تلك الأفكار وتتجسم . لتحط على الجهة اليسرى من صدره ..  
فيكف عن الاسترسال ويضغط على أسنانه ملتاعاً .. لأنها كانت جميلة  
وتستحق المتابعة . لكن حالته لاتساعده . لم يكن يستطيع أن يتوقف عن  
التفكير بها عندما يكون مع نفسه وحيداً فيبدو سامقاً مرتفعاً . أما عندما  
يكون مع الآخرين . فلا أحد يقدر أن يفهم مايدور فى ذهنه .. يظهر لهم  
منيعاً كالبحر لا أحد يأسره أو يوقف موجاته أو حتى يقلل من مداه أو يزيد  
من جزره .. ورغم ذلك كان رجلاً اجتماعياً . يجامل الجوار فى الأفراح  
يشاركهم لياليهم المليئة بالسرور بنفس راضية . ويذهب إلى مآثمهم والحزن  
يدفعه رغماً عنه لأنه يعتبر ذلك واجباً ثقيلاً .. لا لشيء إلا لأنه يرى  
الوجوه وقد لبست قناع التستر والزيف وبالذات أولئك الذين يعرف  
مشاعرهم المكشوفة السابقة نحو الراحل إلى بوابة الأبدية .. لكنه كان  
معروفاً بارتباطه بالأرض التى نشأ عليها . يشم عطرها الذى يختلف عن  
غيره من عطور الأرضين .. لأنه ينبع من حضارة خاصة قامت فوق الكثير

من الحروب والمعارك ، قتلونت بصيغتها المتفردة التى يعرفها القادمون من كل الاتجاهات من شذاها الذى تحمله الرياح وهى تعبر البحر والسهل والجبل ، وتقف قليلاً عند الوادى العميق... تلقى ما يخص الأرض - حتى تحفظ لها خصوصيتها - ثم تعبر إلى الأصقاع الأخرى ، وهى تحن إلى الرجوع لتتطر من جديد .. فى داخله اعتقاد راسخ أنه ابن الحضارات كلها التى ازدهرت فى فلسطين وحولها .. من فرعونية وكنعانية وفينيقية وأشورية وبابلية . التى صبغت الحياة على الأرض التى يقيم عليها الآن ، وشعور بالألم ، وهو يرى الآخرين يحاولون أن يختزلوا وجوده كصاحب الوطن . يحاصرون ويقتلون وينتقون ويمزقون رقعة الأرض إلى كانتونات تلتف حولها الطرق ويعشش فيها الخوف . مستوطنات كثيرة ستلفظها الأرض فى قادم الأيام عندما تنقش غيوم التراكم نحو تخوم الهجمة الجديدة بأساليب لا تحقق الكثير من أحلام الشعب الشريد ... كان يؤرقه أن يصبح الوضع الراهن هو ماسيكون .. والهولة بحجة أن الوقت يقتل الآمال ويميت الأحلام . تناسوا أن من يأكل لحم الإبل لا ينسى ظلم الغير .. ينتظر حتى يحين الموعد للانتقام . التاريخ لا يغفل ، كم من أسباب صغيرة أشعلت نيران الحروب : داحس والغبراء دامت أربعين عاماً .. فما بال من قدموا من وراء البحار ينتهكون بكاراة الأرض . يدوسون القيم الثابتة العريقة ينشرون أساطير لا سند لها من الحقيقة أو التاريخ ، فى نفوسهم شر الظلام وفى أيديهم أسلحة الدمار . لكن الأمل باق فالشهوة لاتدوم طويلاً والأطماع تحيق بأصحابها . والحق باق يعلو فوق صوت الأسطورة والخيال فالفارس قادم يحرر الديار ويعيد إليها عذوبة الماء وخضرة النبات . فالفارس آت والسيف عهد الزمان والشرف فى عصر الغدر والقتل من خلف الظهر . لن يكون النصر حليف كولومبوس الجديد . فأرضنا تعرفها العصور . لن ينجح الغازى الجديد وهو يعيد الهجمة من جديد . سلفه قتل ثلاثين

مليوناً في غفلة من التاريخ ، نقل الحضارة التي تعلمها من الجدود - وهنا ،  
الجدور لم تمت رغم الخنوع .. قد تنتهي سنوات لكن الحق لن يموت ..  
تجمعت كل خيوط الزمن في رأسه وهو ينسج الماضي مع الحاضر في وقت  
الثبور . ورقعة التاريخ التي نسجتها عقول الأمة دون أن يفكروا فيها . وهم  
يعيشونها . لأن نضال الأجيال السابقة من أجل الحرية قد ترك بصماته في  
أفكار الأجيال اللاحقة .. الأطفال يستمعون إلى فظاعات الماضي التي قامت  
بها عصابات الشتيرن والهاجاناة . بن جوريون وبيجن وغيرهما يستمدون  
الفخر من القسم وعبد القادر الحسيني وعبد الرحيم ومصطفى حافظ  
وأولئك الشهداء والجنود المجهولين ... يربطون ذلك بحاضرهم ومقام به  
بيريز في قانا وتنتيا هو الذي كان يفرك يديه فرحاً كصبي صغير ، وثلاث  
عشرة طائرة تشتعل في بيروت في ٢٨ - ١٢ - ١٩٦٨م ذاكرتهم قوية  
لا ينسون ما قاله الآباء وما قصته الأمهات على آذانهم وهم يواصلون ..  
يشاهدون . يتذكرون أن باراك هو قائد عملية فردان التي قُتل فيها كمال  
ناصر وكمال عدوان ومحمد يوسف النجار وهو الذي أبعد أكثر من ٤٠٠  
مناضل إلى جنوب لبنان .. الشعر له منابت .. مهما قصوه ينبت من  
جديد هكذا تاريخنا في العقول له جذور لن يفيد تدمير ٣٧٠ قرية من  
قرانا التي تقف شاهداً على الوجود . لن يفيد تحويل مسجد عين حوض  
بالقرب من حيفا إلى خمارة .. لم يتذكروا كرم ضيافة أهالي القرية العرب  
المسلمين عندما وصلت خمس عائلات سنة ١٩١٨ ، حفاة عراة فأكرمهم  
ووضعوا حارساً لحمايتهم لأنهم يهود والمشاعر ترق في لحظة الضعف  
الإنساني وتتباعد الأحقاد ... وبدلاً من الاعتراف بالجميل لم يلقوا منهم  
إلا تباراً .. فلحظة النصر تولد الغرور وتخدر الشعور .. نسي كواسر العنف  
كل ذلك وبدأوا في بيع أحلامهم لشعوب سلبوا منها أحلامها فعاشت واقعاً  
مليئاً بالألم والخراب يوارون ماتبقى لديهم من أحلام .. يتوسد المظلوم

أحلامه .. كلما اتسع الحلم فى حياة الشقاء كلما ضاق المكان واشتد فى النفس الأمل فى أن ينجلي ذلك الغسق الكئيب الذى نشره شياطين البشر ، وهم يوغلون فى "هامارتيا" خطتهم المأساوية الفظيعة . يستمع الأطفال ويرضعون الفاجعة .. قوافل الشهداء يقودها عياش والوزير وعدوان ودلال المغربى .. الثورة مع كل جيل فى القلوب . شهداء الثلاثينات والثمانينات فى الانتفاضات فى القرن العشرين . تصبح الحكايات لذة الصغار ، وتغدو للكبار حافزاً إلى المزيد من العطاء رغم الجوع والبطالة ، هم يفتخرون بقطائع جلد الوطن يقيمون عليها بثورهم ونحن نكتوى بها ونربى الحقد فى النفوس .. حتى لا يخبو الأمل فى النصر القريب ..

أصابته غصة حين تراءت له تلك الأرقام الفلكية التى ضاعت بعيداً عن تحرير الوطن فى لعبة الدمار التى لا مكان لها والجرح نازف فى قلب الجسد الممتد ما بين الخليج والمحيط .. لم يصدق أن حرب الخليج الثانية لتحرير الكويت من عبث سياسة الفروسية الكاذبة قد كلفت ٦٧٦ بليون دولار .. كاد عقله أن يشت وهو يرى الفقر يمشى فى شوارع مدينته وغبار الخيل فى زهو العصور تلونه بقايا القهوة العربية على موائد الكبار وهم يجتمعون يتسامرون يتشاءمون ثم ينامون ، والنازحون يحلمون بدلاً عنهم بالرجوع إلى مراجعة قواعد اللعبة ليعرفوا الفرق بين الذكاء الواعى فى عقول الناس وإرادة البعض الوضيعة تجاه ما يحبون . وهم يعلمون فى الوقت نفسه أنهم يتجهون نحو الهاوية وهم غارقون فى سعيهم نحو إشباع غريزتهم التى تأسر عقولهم الواعية على الرغم من اقتناع عقولهم اللاواعية بكل العيوب المصاحبة لفعلهم الذى قد ينتهى فى لحظة إشباع قد تكون فيها النهاية قبل أن يفيقوا ويشاركوا فى لعبة بدأها غيرهم فانساقوا يتابعون ويعترضون ، دون أن يدركوا أن من يعرف قواعد اللعبة قبل المشاركة فيها لا يحق له الاعتراض عليها خلال اللعب .

(٣)

كان من عادة «أبوسمير» أن يطلب من زوجته دليلة ، ابنة عمه ، أن تحرق بعض البخور في يوم الجمعة قبل خروجه للصلاة . وأحياناً يأتي بالشيخ "حسين البطاح" ليقرأ بعض آيات القرآن الكريم تبركاً وتفاؤلاً نظير بعض المال ، لأن الشيخ البطاح يتعيش من "تلاوته الجميلة" - لما تيسر له من القرآن ... إذا لم تكن نوبة الشيخ في ذلك اليوم كي يقرأ في المسجد الكبير الذي يقع في مواجهة قلعة الملك برفوق في وسط خان يونس .. فقد كان يتناوب على ذلك بعض الشيوخ الآخرين ...

يشدد الطلب على المشايخ المقرئين في شهر رمضان الكريم فيروج عملهم ويتبغددون دون أن يتمنعوا بقصد زيادة الأجور الضئيلة التي يتقاضونها عندما يقومون بعملهم في المساجد وداخل البيوت أحياناً .. كان محمود عسقلاني يحب ليالي رمضان ليستمع إلى الدروس الدينية التي يلقيها بعض مشاهير رجال الدين في خان يونس مثل الشيخ "البطة" و"الأغا" وغيرهما . وأحياناً يأتي أحد الشيوخ من مصر وبالذات من الأزهر الشريف . ويسعد الناس قدوم أحد المقرئين المشهورين أمثال الشيخ عبد الباسط عبد الصمد أو الشيخ مصطفى إسماعيل . وحين يحدث ذلك يتجمع خلفه جمع غفير من الناس يستمعون ويطلقون صيحات الإعجاب قائلين : الله . الله . الله يفتح عليك يا شيخ ... وكان ذلك من عادة الناس . لم يلتزموا بقول الله سبحانه وتعالى : « وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون » كان وجدهم يدفعهم إلى ذلك ليس بقصد المعصية فهم لا يضمرون ذلك وهم البسطاء . لكنها عادة لازمتهم ...

في هذا اليوم لم يكن أبوسمير مرتاحاً .. فقد جللت سماء فكره سحابة من الهموم ... بعد أن قصفت مدفعية العدو بلدة بنى سهيلا على الحدود الشرقية لمدينة خان يونس واستشهد بعض الناس الأبرياء سنة ١٩٥٥ م .

كانت مشاعره لا تختلف كثيراً عن مشاعر الناس داخل قطاع غزة .  
الذى يتعرض على التوالى للعدوان كلما قام الفدائيون بعملية عبر الحدود  
داخل الوطن المحتل . . . وبالذات حين تسلم قيادة الفدائين القائد "مصطفى  
حافظ" فقد استطاع أن يجعل العدو يشعر بعدم الاستقرار فى المناطق التى  
احتلها وخصوصاً تلك المستعمرات القريبة من قطاع غزة والممتدة فى قلب  
منطقة النقب قرب بئر السبع . .

ورغم أن الخسائر البشرية والمادية كانت أكبر فى الجانب الفلسطينى عنه  
فى جانب العدو إلا أن العمليات لم تتوقف لأنها ضرورية لكى يشعر العدو  
أنه مغتصب ولا يحق له أن ينام بهدوء فوق الأرض السليبة .  
عندما تلفعت الدنيا بمرطها الداكن وقبل أن يستحلك الليل حمل  
محمود عسقلانى رشاشه وأخذ بعض الذخيرة فى جعبته حملها على كتفه  
وتوجه إلى أخدانه . . .

كان الناس يحيطون الفدائيين بالاحترام والتبجيل ، يصل ذلك أحياناً  
إلى مشارف الأساطير وهم يتحدثون عنهم وعن أعمالهم داخل أراضيهم  
المحتلة . كانت هناك أسماء تحيط بها هالات الإعجاب يتلقطون أخبار  
أصحابها ويطمأنون عليهم إذا تأخر أحدهم ولم يرجع مع الآخرين . لأن  
الطريق ليس آمناً . . فيكمنون لبعض الوقت ثم يواصلون المسير إلى بيوتهم .  
بعد أن يمرؤا على قيادتهم فى خان يونس التى تبلغ القيادة العامة فى غزة . .  
وكان من بين تلك الأسماء سعيد النجار وأبوسلمية والحداد . . وغيرهم ،  
وكان الأطفال من كثرة ماسمعوا عنهم يتمنون لو يقابلونهم ليتأكدوا من  
أنهم مثلهم لا يختلفون . . أم أن لهم صفات تثير العجب مثل تلك التى  
يسمعون عنها فى قصص ألف ليلة وليلة . . وغيرها من قصص الأساطير  
المحلية التى يقوم فيها الأبطال بالخوارق والعجائب من الأعمال التى لا  
يستطيعون القيام بها لأنها أكبر من قدراتهم أو من قدرات من يحيطون بهم



من الناس ، كان الفدائيون رغم شيوع أسمائهم لا يعرفهم إلا القليلون كاحتياط أمن واجب ، لأن العدو له عيون حتى داخل قطاع غزة ، فالنفوس الضعيفة لا تختفى بل تبقى كالنباتات الطفيلية تعيش عالة على غيرها لطبيعتها التلصصية الضعيفة رغم ما ينتج عنها من أخطار كلما تبادت في نموها . كانت معظم العمليات تتم بعد مساء يوم الجمعة حيث يهجم اليهود في انتظار سبتهم - يوم راحتهم - فيقل حذرهم رغم وجود دورياتهم تجوس الجوار ، لكن ذلك لا يكون بقوة الأيام الأخرى . كان الفدائيون يقومون بمثل ما كان يفعله العدو حين يهجم على قرى ومدن قطاع غزة المحدودة والمعروفة لعدم كثرتها فقد كانوا يأخذون معهم أجزاء من أجسام الشهداء مثل الأذان والأيدى . وأحياناً الرءوس إذا كان الشهيد من المطلوبين البارزين المعروفين بنشاطهم الكثيف ضدهم ...

ابو سمير وراء بعض الأشجار مع زميليه داخل أحد الأودية ، جميعهم في حالة ترقب وحذر ، أصابعهم على الزناد بعد أن سمعوا أصوات مركبات آلية قريباً منهم على جانبي الوادى ... الليل يوغل في سواده والقمر في المحاق وضوء النجوم باهت ضعيف .. كانت عملياتهم لا تكون إلا في أواخر الشهر الهجرى العربى ... والجمعة موعدهم في ذلك الوقت . كانوا يعرفون دروبهم حفظوها من كثرة ما ارتادوها ، لا يطرقونها على التوالى بل ينوعون في كل مرة ، بعد أن يسترشدوا بمعلومات قيادتهم عن تحركات العدو .. ونادراً ماتخيب وإن حدث غير ما توقعوا يغيرون خطتهم ويكمنون وقتاً أطول . مما يزيد القلق عند أهلهم ولدى قيادتهم ..

تبتعد الآليات . يتحرك محمود عسقلانى ببطء .. وعيناه على اتساعهما يهتدى بالنجوم كما كان يفعل الأسلاف وهى تدلهم على أطراف الأرض وأقطارها فسلكوا بها البلاد ونشروا الضياء أينما حلوا ومشاعل حضارتهم فى أيديهم ...



تسحبوا .. ينقلون أقدامهم بحذر وخفة .. حتى لا يقلقوا دواب الأرض ولا يُسمعوا أعداء الخير وحلفاء الشر . كان الثلاثة يشعرون أنهم يسبحون في بحر من الظلام يمشون على هدى قلوبهم والسماء ترعاهم . أحسوا كأنهم سرب من أسماك السلمون يعودون بعد رحلة طويلة من المحيط إلى موطن رأسها في الأنهار العذبة لتتوالد وتزيد دون أن يشعروا أنهم قد ينتهون . الأقدام تتناقل ، الأجساد بخفة دون كلل تعرف طريقها المرسوم ، كانت التعليمات واضحة في عقول الثلاثة أن القتل للعسكر والجنود وحراس المستعمرات تماماً كما كانت تعليمات الأجداد في فتوحاتهم ، والإسلام في الصدور حياً وقائداً .. لا مساس بالأطفال والنساء والشيوخ إلا من كان منهم قد اشترك في الأذى وكان مصدراً للخطر يساعد الآخرين للقبض على الفدائيين أو قتلهم ورغم أن العيون قد أسدفت والليل ينتصف فما زال الهدف بعيداً .. طلب منهم قائد المجموعة أبو خليل أن يسرعوا فالمكان خال من محاذير الخطر . لا صوت ، السكون ممتد في المكان .. تفرقوا بعد أن اتفقوا على مكان الالتقاء ...

أبوسمير يقرأ بعض الآيات من ضمنها آية الكرسي يتفاءل بها .. تنقله أقدامه ، وعيناه على قدر ما يمنحانه من رؤية يتحرك ... ينزع قبلة يلقيها- ينبطح . يزحف .. يلوح له طيف رجل يركض يعالجه برشاشة يسقط يرتطم جسده بالأرض ... ينتظر ... يسمع صوت طلقات متقطعة يدرك أن أحد خدثائه قد اشتبك مع العدو . يشعر ببعض القلق وهو مازال ينتظر أن يخرج آخرون .. زحف ، اقترب من جثة القتيل كان جسده ساخناً ، والدماء اللزجة تحيط به ، علق بعضها بكفه مسحها بالجثة اقترب من الرأس راودته نفسه أن يفعل مثلهم ويقطع أذناً أو أنفاً . لم يفعل ... بيانات العدو ستكشف كل شيء ولاداعي لبرهان على أنهم أدوا واجبهم وقاموا بالعملية . فالثقة متبادلة كالعادة مع المسؤولين ، اكتفى أن يأخذ

السلاح الذى اكتشفه يلمع تحت ضوء النجوم الخافت . تشجع بعد ذلك ودخل الثكنة لم ير شيئاً . فقد دمرت القنبلة معظمها ، والظلام والدخان يبعدانه بعد أن شعر بالغثيان . يده تمسك قطعة من القماش تدلت على بقايا الجدار .. كانت قطعة من علمهم ، تبين ذلك من خطين يحيطان بها لونهما أكثر عتمة من باقى القطع وكذلك بعض الخطوط بينهما . يشده ويلقيه فوق كتله يتصاعد منها دخان خفيف ...

تأكد أن لا أحد باق على قيد الحياة .. تسارعت خطواته إلى حد الركض حين تذكر أن قوات العدو قد تأتى مهرولة من الجوار ... أخذ طريقه إلى المكان الذى تواعد مع زميله ليلتقى بهما ... على كتفه ماتبقى من الذخيرة وسلاح ذلك القتييل وفى يديه رشاشة جاهز لآى طارئ جديد ...

مضت ساعات قليلة حرجة ومقلقة وماتبقى إلا القليل .. يلوح بعدها ضوء الفجر ...

أبوسمير فى المكان المحدد . تحيط به أشجار التين الشوكى "والهيلانة" وبعض أشجار السنط ... يعود إليه الهدوء الحذر .. صوت أقدام تقترب يشعر بالارتياح لأن صاحبيه فى طريقهما إليه ..  
يجلس رفيقه بجانبه بعد أن وضع رأساً كبيرة كان يحملها . فقال له  
أبوسمير هامساً :

- لم فعلت ذلك ؟

- لقد أتعبنى وكاد أن يقتلنى .

- ألا يكفى أنك نجوت ؟

- لا يكفى ، لقد كان شرساً قاومنى بعنف .

- سلاحه أفضل منه .

- لقد أخذته وأشار إلى قطعة ترقد بجانب الرأس ..

- هل ستأخذه معنا ؟
- ليكون .. شاهداً على كفاءتي ..
- وهل أنت بحاجة إلى ذلك ؟
- أولادى يحتاجون .
- يسمعان حركة سيارات عديدة يصيخان السمع ، يزداد قلقهم على
- "أبى خليل" قائدهم وقد تأخر ... الليل يهزمه نور الصباح المبكر .. قال
- الرجل لأبى سمير :
- لن نستطيع التحرك .
- سنبحث عن كهف فى جنبات الوادى .
- وأبو خليل .
- لم يأت والنهار يهل .
- هل حصل له مكروه ؟
- العلم عند الله . لكنه يعرف كيف يتصرف .
- سننتظره .
- قد يأتى بعد أن يحل الليل .
- إن شاء الله ، وإذا تأخر ؟
- إذا لم يأت حتى منتصف الليل نعود إلى مركز قيادتنا .
- ونتركه ؟
- نحن لانعرف ماذا حدث له .
- قد يكون ...
- تحسس الرجل كيساً معلقاً بحزام سرواله . وأخرج منه بعض الخبز عرض
- على أبى سمير بعضه . لم يأخذ . واكتفى بشرب بعض الماء من
- "زميزته" ...
- كان الكهف صغيراً تستر مدخله شجرة لمياء كبيرة من "الأكاسيا"

أزهارها الصفراء برائحتها المميزة تعبر إليهما وتخفف من عطنة رطوبة  
جدران وأرضية المغارة ...

نام الرجل ... أما محمود عسقلاني ، رغم ثققل جفونه فقد بقى يفكر  
فى الهجرة من المكان إلى الزمان والشمس تفضح المكان وتعبر الزمان  
والعنف والإرهاب يحيط بالوطن ويدخل فى أعماقه .. تساءل :  
هل العنف مفروض علينا ؟ هل قدرنا أن نعانى من أوهام الآخرين وهم  
يفزوننا ... ؟

تفاجأ حين قال زميله وكأنه قد قرأ أفكاره : اختلاف المنطق بيننا وبينهم  
يعكس تبايناً فى المنطلقات والرؤى والتوجهات والمفاهيم .  
التفت إليه . كلمه . لم يرد . كان يغط فى نومه ويمضغ أحلامه ..  
تعجب من كلامه . كيف جاء رداً على بعض تساؤلاته . ظن أن المكان  
مسكون وأن الذى تفوه هو أحد الجان المتعاطفين معه .. بسمل وحوقل ..  
وتفحص جدران الكهف .. أسند رأسه على كتلة من الحجارة .. استسلم  
لسنة من النوم وإحدى عينيه مفتوحة كأنه ذئب يحرس القطيع وقد أعياه  
السهر فى انتظار جديد الصيد والطرائد .

تنقله أحلامه إلى عصور قديمة يرى فيها تحطم حصونهم على أيدي  
المسلمين فى خيبر . يسقط الناعم ثم القموص ويليهما الشق والنطاة  
والكثيبة والسُّلام ثم الوطيح ...

يطير بعيداً يحط فى جزيرة تحكمها النساء . لهن بأس شديد لا حكم  
للرجال عليهن ، يمتلكن الكثير من الممالك .. يختلف كل مملوك بالليل  
إلى سيدته ينام معها طوال الليل . يستحلب لفرط المداومة جميع  
ما عندها ... ثم يقوم بأعمال السحر ويخرج مستتراً عند انبلاح الفجر ...  
أخبره أحدهم أن سيدته إن وضعت ذكراً قتلته فى الحال وإن وضعت أنثى  
تركنتها تعيش ... شاهدته امرأة ، أخذته ، ربطت يديه ورجليه ، شدته

بحبل ونادت على ممالكها ، أمرتهم أن يقودوه إلى البئر قرب بحر "مانيطس" الشهير ببحر الظلمات . . . . . هناك شاهد بعض الفتيات يفترعن قسيس وهن سعيدات ببركاته وأزواجهن ينتظرون ويتأكدون أن الافتضاض قد حصل بفعل القس الذي كان يكسوه وبركوب القروء . كبير العيتين . مقرون الحاجبين ضيق الجبهة . . والملكة فى هودج قريب . عارية على كرسيها الوثير تتلذذ من بعيد . . .

يجلس مع الخليفة الكامل أمامه فردريك الثانى امبراطور ألمانيا . التاريخ واضح مكتوب ١٨ فبراير ١٢٢٩ م . كان الكامل فخر الدين بن شيخ الشيوخ يمهر المعاهدة التى نصت على بقاء بيت المقدس بيد الصليبيين بقيادة فردريك الثانى على أن يظل فى أيدي المسلمين – من بيت المقدس – منطقة المسجد الأقصى وقبة الصخرة مع ضمان حرية العبادة . . استعظم المسلمون . ومشى معهم يولول لضياح القدس كما يولولون . سمع أن الناصر داود قد أعلن الحداد فى دمشق لخيانة عمه الكامل الذى أفقر المسلمين إلى روح المهاجمة والجهاد . . . يقف أمامه فجأة للنبي ونقش على جبهته ١٩١٧ . . يسأله لماذا أتيت ؟ يقول والفرحة فى كله : لأستعيد القدس وليقوم اليهود بإقامة مشروعهم ، وننتهى من شرورهم التى أقلقتنا . . لعلك لم تسمع بنيامين دزرائيلى الذى أصبح رئيس وزراء بريطانيا ؟؟ سأخبرك لعلك لم تقرأ تاريخ إمبراطوريتنا . استمع جيداً لقد عاش هذا الدزرائيلى سنة ١٨٠٤ إلى سنة ١٨٨١ ، كان يهودياً تحول إلى الدين المسيحى لكنه ظل طيلة حياته يشعر بأنه يهودى فى أعماقه . لقد دعا إلى انشاء وطن قومى لليهود . . . وهانحن نحقق لهم الحلم . . أظنك لاتعترض . لقد تعبنا منهم . والآن جاء دوركم . . .

شعر بالم فى رأسه رفعه . . نظر حوله . كان صديقه مازال نائماً والشمس تنحدر قليلاً إلى جهة الغرب . استعاذ بالله من كوابيسه . . كان

الكهف يمتلئ بأشعة الشمس المائلة التى عبرت من بين فراغات الأغصان  
للشجرة الكبيرة ..

شقشقة بعض الطيور وأصوات تغريدها الجميلة جعلته يشعر ببعض  
الألفة . أذهبت عنه وحشة المكان . لاحظ بعض عصافير الجنة ترقص رقصاً  
خارجاً عن مالوف العصافير الأخرى .. وهى تتمايل من جانب إلى آخر  
على غصن قريب تنحنى إلى الأمام ثم إلى الخلف .. يطير بعضها قريباً  
ويقف منتصباً .. وآخرون يجثمون على الغصن مقلوبين .... تبسم بمرارة  
وتعجب كيف لا تحزن تلك العصافير داخل الوطن المحتل ...

تحرك بحذر وأطل من فتحة الكهف ، تنفس .. هواء الأرض يحمل معه  
طيب الزروع فى الحقول الحزينة . شعر أنها تناديه .. نظر إلى السماء شاهد  
طائر عقاب كبير يضرب بجناحيه بقوة فائقة صاعداً نحو السماء ، وعندما  
يبتعد يستلقى على ظهره فى الفضاء .. يأتى طائر آخر من نفس جنسه  
يحتضنه .. تأكد أن الطائر الأول أنثى .. عرف ذلك من مراقبة الطيور التى  
كانت ومازالت هوايته حين يخرج إلى الخلاء يتأمل طبيعة بلده قرب  
الحدود ... تتشابك الخالب وتنطبق الأجنحة يتهاوى الزوجان رويداً رويداً .  
وقبل أن يصلا بطن الوادى يفترقان ويصعدان نحو السماء يكرران فعل  
الحب وهما يتناجيان ، شعر بالحنين إلى دليلة زوجته . باغته ذلك الإحساس  
رغم حالته بعيداً عنها فى مواجهة الخطر المائل حوله وأمامه فى أى لحظة .

تاوه وجلس قرب جذع الشجرة متخفياً بأغصانها . كانت الطيور كثيرة  
حوله ، تؤنسه ، توشوشه ، هكذا أحس وهى تقترب منه ، تنظر إليه رغم  
أنه ملتف حول نفسه متوجساً من أبناء الشياطين الذين يبحثون عنه وعن  
الآخرين .. يسرح معهم وهو يتابعهم يتقافزون . يتداعبون . يقبلون  
بعضهم البعض بمناقيرهم بحنان يفوق ما عند البشر . استغرب أن يكون  
التقبيل لغير البشر . هاهو يراه عند الطيور وكان قد علم أن الحمام فقط

يشارك مع الإنسان فى هذه الصفة الجميلة .. لكنه يرى طيوراً تقوم بذلك وتشارك مع بنى آدم والحمام ....

على بعد خطوات قليلة كان طائر متوسط الحجم يلتقط حصاة ويتجه بها نحو طائر آخر ، يلقيها عند قدميه . يبدو أنها الأنثى .. ابتعدت أعرضت عن هديته وولته ظهرها .. يقترب منها تهجم عليه وتنقره . يستكين أمامها . ينظر إليها وكأنه يستدر عطفها . يشدو بصوت خفيض رقيق . يحرك رأسه قليلاً . تقترب منه وتلين تعانقه يعانقها . يمدان عنقيهما جنباً إلى جنب ناحية السماء . كأنهما يشكران الله على لحظة الرضا ... يتأرجحان ويغردان أنشودة الحب الأكيد فى غمرة النشوة الحاملة ..

اشتد شوقه إلى زوجته وهو يتابع الطبيعة فى جمالها المأسور والطيور تهجره مع بداية غبشة المساء . لتعود إلى وكناتها وأعشاشها تواصل الحياة . لا يعرف إن كان بعضها يسكن المكان أو أنها فى طريق هجرتها الطويل فى مواسم الحياة كما تفعل طيور وعصافير الشمال القطبى وهى ترتحل مسافات طويلة قد تصل إلى ١٧ ألف كم إلى الجنوب بحثاً عن الدفء والأمان وتكرر ذلك على مدى العمر القصير ...

حمد الله أنه قريب من عشه القديم الذى احتلته كواسر الظلام وأبعدته إلى حين فى جزء آخر من الوطن الكبير ...

دخل المغارة وأيقظ صاحبه قبل أن يتكاشف الظلام .. انتظر بعد أن كسرا غصنين كبيرين من الشجرة ليستترا بهما ... رغم أن عهد زرقاء اليمامة قد ولى إلا أن هناك عيوناً تقويها مراصد حديثة قد تكون على حافة الوادى ترقبهما .. مشياً متباعدين إلى نفس المكان الذى يعرفه "أبو خليل" لينتظراه . والرياح تسترهم وقد بدأت تشتد قليلاً وهى تأتى من رحم الزمان عبر الوادى ، فأيقظت أحلامهما والمكان يفقد معالاه مع تعاظم الليل



البهيم... مازال الرجل يحمل الرأس ، لم يتركها وقد تغضنت قليلاً وذهب  
لونها .. كانت باردة كرأس ذلك الشاعر الجاهلي الشنفرى التى بقيت فى  
العراء تنتظر القادم المجهول لتكتمل نبوءته قبل أن يقتل ويموت .. لكن  
شتان ما بين الرأسين . ذلك شاعر صعلوك يبحث عن لقمة العيش فى بيداء  
الصحراء ، وهذا رأس مغتصب دخيل يبحث عن ترحيل الآخرين .. لقد  
جعل رسمه فى رسمه وأصبح داخل مصيره الأخير كومة من التراب والحصى  
تماماً مثل الآخرين ...

تلاقت عيونهما رغم الظلام . فهم كل واحد منهما ماسيفعله لو طالت  
غيبة "أبو خليل" . فلا فائدة من بقائهما فى نفس المكان فالعدو يستخدم  
أحدث الأساليب والمعدات التى قد تُسارع فى اكتشاف مكانهما لو  
اطالا البقاء .

ساد الصمت بينهما وصراصير الليل تحرس المكان بصوتها المعروف ..  
مع نعيق البوم وفحيح الأفاعى فى الجوار . لم يخافا والقلق يتنامى فى  
قلبيهما . تكورا على آلامهما وأحلامهما بعودة قائدهما . الليل يدنو من  
انتصافه . يعلو أنين بعض ضحايا الحيوانات ويختلط بصراخ الضواري .  
فالمنطقة يكثر فيها الضباع وبعض الذئاب شداً على سلاحيهما ... وهما  
يحملقان فى وجه الليل . محمود العسقلانى مع أفكاره البعيدة داخل بيته  
وأفكاره القريبة فى مكمنه والانتظار الرهيب واقترب الوقت العصيب للقاء  
أو الافتراق . قال يحدث نفسه المترقبة : الدنيا سقوط وارتفاع ، لاتصفو  
على حال ، آمال وأحزان .. سعيد اليوم تعيس الغد .. والخائب منتصر  
والمتفائل حزين ، وصاحب الحق مظلوم ، والظالم مرهوب . هى الدنيا بحلوها  
ومرها ، تحتوينا تصفو ثم تغدر وتثور ، تنضجنا أحزاننا قبل الأوان ...

يسمعان دبيب أقدام .. يبتهلان .. ينتظران كلمة السر . يقترب  
الصوت ، يسمعانه ، يحمدان الله وهما يعانقان "أبا خليل" الذى كان

يلهث من الإعياء وذراعه ملفوفة بقطعة من القماش سألاه عما حدث همس  
لهما : سأخبركما عندما نصل بر الأمان ....

#### ( ٤ )

جاءت فاطمة أبو شقرة إلى الصيدلية بحجة أن تشتري بعض الدواء .  
ولكن هدفها الخفى كان أن تتخطف بعض الوقت لتتحدث إلى سمير الذى  
أحبته وأخلصت له . وهو ، نتيجة لمرضه لم يستطع أن يقترن بها . بقيت  
هى تتعلق بالأمل المفقود واكتفت أن تراه . وهو يبادلها مشاعرها بسلبية  
دون تحقيق المراد . كان يحب أن تزوره فى الصيدلية يجد الحرية معها رغم  
أنها جاءتهم كثيراً ، لكن ظروف البيت وعيون الآخرين لاتساعد على  
التحدث بما يريد ...

قالت بعد أن استراحت قليلاً وهو يتمنعها كأنه يراها لأول مرة :

– أمازلت عند موقفك ؟

– أنت تعرفين حالتى ..

– لايهمنى سوى أن تكون بقربى . إلا إذا... توقفت

– كيف ؟ مازلت على حبى ، إننى مؤمن بحبنا وأعتقد أننا خلقنا  
لبعضنا .

– لكن تصرفاتك الأخيرة جعلتنى أقلق وأخجل من نفسى وأنا أزورك  
الآن .

– يبدو أنك على صواب ، من حقك أن "تعرفى" السبب .. كنت أود  
أن أخبرك ، لكننى جئنت وتوقفت ...

– هل هناك جديد ؟

– تعرفين بعضه ، وهذا جيد .

قالت وقد تصلبت بعض عضلات وجهها وارتعشت شفتاها ، وبدت  
الكلمات متباطئة قبل أن تخرج من فمها ...

- تقصد ابنتى الصغيرة .
- ليس لها دخل فيما بيننا .
- إنها تحبك وتسأل عنك دائماً .
- اعتبرها كابنتى بعد استشهاد والدها فى انتفاضة الأقصى فى سبتمبر

. ١٩٩٦ .

- أمازلت تذكر ذلك ؟
- وهل ينسى عاقل ؟ .... إنه جزء من تاريخنا .
- كنت أتمنى أن تكون أنت والدها .
- إنه أفضل منى ، اسمه شرفنا جميعاً واستشهاده وسام .
- شعرت ببعض الخجل وعلت الدهشة وجهها المستدير وقالت : تشعرنى دائماً بالذنب . لكننى لا أستطيع مقاومة تلك الرغبة الجامحة نحوك ...
- لقد جعلت مشاعرى تتلاطم داخل صدرى ، يكاد قلبى ينفطر .
- آسف على كل ما حصل . لم أقصد أن أسبب لك كل ذلك ..
- تجعلنى دوماً فى دوامة التسويف .
- أنت تعرفين شعورى نحوك . لكننى لا أستطيع أن أتمادى أكثر من ذلك .
- لن تخسر كثيراً لو استحوذتنى بقربك . وأرجو أن تسمح لى بهذا التعبير ... لم أكن أرغب فى بادئ الأمر . قبل أن أتزوج أن أجعلك مشغولاً بى .. كانت نوازعى مشتتة .
- لكننى أحبيتك وهمست لك بذلك عدة مرات .
- أتذكر . لم أنس لكننى أصبحت بعد أن تزوجت أكثر رغبة فىك .
- وجدت نفسى غارقة فى بحر من المشاعر أصبح فيه نحوك . كانت أحاسيسى هى مجاديفى تدفعنى إلى شاطئك الجميل . ومهما كنت خصب الخيال لا تستطيع تصور لحظة التنوير التى ينقلب فيها المحبوب إلى

مُحب . تدفعه إرادته الذاتية . تحركه قوة مجهولة محببة . قوتها هائلة  
لاستطيع مقاومتها ... هل جربت ذلك ؟ حين تتغير المواقف وتختلف  
الأدوار ...

- مدهش ما سمعته ، لكن المفاهيم واحدة ..
- إن سرورى يؤجج مشاعرى الآن وأنا أنظر إليك .
- كلام رومانسى جميل ، لكن الواقع لا يسمح بأكثر من ذلك .
- أتشوق إلى ضحكك بين ذراعى وبيجنون إلى صدرى .
- اتفهم موقفك ، كل ما أشعر به الآن أننى أحبك .. رغم أننى لا  
أستطيع أن أواصل المشوار أبعد من ذلك . ؟
- تؤلمنى كثيراً وأنت تلمح إلى تلك الرغبة الحسية .
- لا نستطيع إنكارها . إذا كنا صادقين مع أنفسنا .
- حبى لك يدفعنى إلى التسامى عن ذلك . يكفينى دفؤك .
- لا أضمن نفسى عند اللحظة الحرجة ... ولا أستطيع تجاهلها ..  
والرغبة تهمس لنا ...
- سأحافظ عليك ...

دخل رجل يرتدى ملابس مهرج وأخذ يتراقص ويأتى بحركات بهلوانية  
- تابعه سمير - أما فاطمة فقد أخرجت قطعة من النقود وأعطتها له فخرج  
بعد ذلك دون أن تأسف عليه لأنها تخاف على الوقت مع سمير ..  
تابع سمير الحديث ونبرات صوته توحى بالصدق : أخاف أن أكون  
سبباً فى ضياع فرصة قادمة كى تتزوجين ..  
- من غيرك !!! لن يحدث ، يكفى ماسبق - ثم لا تنسى أننى الآن  
مختلفة . هناك ابنتى ، لكنها ليست مانعاً إذا رغبت !!!  
- قلت لك الزواج بالنسبة لى مغامرة غير مأمونة كما أخبرنى الطبيب  
بعد العملية .

- كلام مثالى لا يخلو من المبالغة .
- صحيح الأعمار بيد الله لكن لا بد من الأخذ بالأسباب .
- علاقتى معك لم تكن فى يوم من الأيام مشكلة لى .. لكن موقفك الآن بداية مشكلة ..
- أرجوك لا تؤزمنى الموقف .
- قلت لك أريدك ..
- وأنا لا أأكرم عنك رغبتى . قدرى حالتى .
- لن أتنازل عنك بسهولة .
- دخلت امرأة عجزاء بشكل ملفت وقالت : أرجوك يا دكتور . انتبه إليها
- وقال :
- ماذا عندك أخبرينى ..
- ابنى يادكتور ..
- ما به .. اجلسى من فضلك وأخبرينى بهدوء .
- لقد عضنى وأسال دمي وأخذ يلعقه .. وكشفت عن ذراع ممتلىء
- سمين وآثار أسنان واضحة عليه وبعض الدماء حولها ..
- لماذا لم تذهبى إلى المستشفى ؟
- جئت أستشيرك أولاً فأنا أسكن قريباً من صيدليتكم ..
- هل حدث منه ذلك من قبل ؟
- لم أنتبه . لقد كان إخوته يشتكون من كثرة عضه لهم .
- مالون أسنانه ؟
- داكنة بعض الشيء ، وشفتاه جافتان دائماً ...
- هل يحب أن يبقى فى النور .
- دائماً يطفىء الأنوار فى الليل ويضايقنا فى النهار بكسله وحبه البقاء
- فى الفراش .

- لا أستطيع أن أعطيك أى علاج سوى مايتعلق بجروحك ولا تهملى حالته لابد أن تأخذه إلى طبيب مختص ...

شكرته بعد أن أخذت علاجها .. وخرجت مسرعة تكاد تتعثر .

سألته فاطمة بعد ذلك : حالة غريبة ، مصاص دماء جديد !

- بالضبط أستطيع أن أقول بعد تلك الأعراض أنه مصاب بمرض "بورفيرى" .

- وما هو "بورفيرى" لأول مرة أسمع عنه ؟

- مرض أعراضه تتشابه مع أعراض مصاصى الدماء وهى الحساسية الشديدة للضوء ، والأسنان الغريبة الشكل الداكنة ، وبشرة جافة فى الشفاة واللثة ، والحاجة لشرب الدماء البشرية التى تمثل ذروة أعراضه .

- إذاً هذا خطير ..

- بالطبع . إذا لم يتم علاجه مبكراً يؤدى إلى الجنون .

- يا لطيف يارب . ليتنى أعرف بيتها لأخبرها ...

- أنا غير متيقن . لكن مجرد تخمين قريب من الحقيقة .

- "اللى يعيش يامايشوف" .

- يبدو أننا نقرب من نهاية الدنيا .

- ليس قبل أن تكون لى ..

احمرت عيناه تأثراً وهى تحتفى به بكلامها وعيناها تضمه . وتصيب العرق غزيراً من وجهه ، وقال :

- تضطربنا ظروف الحياة أن نتحمل رغماً عنا مالا طاقة لنا به فننجرف

بردة فعلنا إلى الجهة المقابلة لما نريد .. وهذا ما يحدث الآن بيننا ..

- لا أنكر أن لكل منا خباياه الخاصة .

اتكأ على منكبيه وقال :

- لم أخف عنك شيئاً .. فأنت أصلاً جارتى تعرفين كل نقاط ضعفى

وقوتى .

زحفت قشعريرة من أسفل أقدامها إلى رأسها بعد أن سمعت كلامه  
وشعرت بأنها أضعف مما كانت عليه في بداية الحديث ..  
لكن الأمل لم يفارقها . فهي تعتبر سمير النجم المضيئ في سواد وحدتها  
الطويلة . . . أحست أن الأمر سيفلت من يدها وهي تكاد تضع قدمها على  
درب سراب جديد ، يحمل لها التمزق والضياع ..  
قال وقد لاحظ شرودها :

– لم أكن أريد ولم أرغب أن أجعلك نهباً للشك أو الخوف من  
مستقبل الأيام فأوضحت لك ..

شعرت أنه سحب من داخلها الهزيمة ، نظرت إليه بوجه متورد وقالت :  
– لم تكن بالنسبة لى وهماً .. لأننى أعرفك . ولم أعش خرافة صنعتها  
لأعيش فى الخيال . فأنت جزء من ماضٍ لا أندم عليه .

– حتى أنا لست نادماً حين أحببتك فمازلت أحياء وأنت أمامى .  
لم تجد ماتضيفه . شعرت أن زيادة الكلام فى الموضوع قد يسبب له  
الحرج أو الضيق ، شعرت بالارتياح .. بعدما سمعت منه ما أفاد أنه مازال  
يحبها ، قالت لتبعد شبح ذبول الحديث :

– بما أنك تهتم بالأدب – وقد تأثرت بك – لدى طلب عندك . شعر  
بالغبطة واهتم بما قالت فهو يحب أى شىء يتعلق بالأدب تاريخه أو إبداعه  
بكل أشكاله وقال مبتهجاً :

– أتمنى أن ألبيه .

– أعرف أن عندك الكثير من الروايات فى مكتبتك التى شاهدتها عدة  
مرات أثناء زيارتى لكم ، لكننى لم أجرأ على طلب شىء أمام أهلك حتى  
لا يزداد الكلام وأسبب لك أى ضيق .. أرجو أن تعيرنى رواية القفص  
الزجاجى .

– طبعاً المترجمة .



- هل تريدنى أن أقرأ "لكولن ويلسون" بالإنجليزية ياليتنى تابعت  
دراستى ، فاللغة الإنجليزية لم تعد معرفتها ترفاً أو مطلباً لأرستقراطية  
فكرية ..

- أنت مثل النبات لا يمتص من التربة إلا ما يلائمه ..

- لكننى لست أى نبات .

- أعرف . كنت تحبين أن يطلقوا عليك "وردة الحياة" .

- كان ذلك قبل أن أصبح أمًا .

- لكنك مازلت تحملين شذاها .

## (٥)

كانت الساعة تقترب من العاشرة ليلاً . القمر يزاحم أنوار شوارع خان  
يونس بعد أن أطل على استحياء فى سمائها .. أبو خليل مطاطى الرأس  
يمشى متباطئاً صوب منزل صديقه العسقلانى كما كان يحب أن يسميه ..  
فبعد آخر عملية لم يقابله . شعر بحاجة إلى أن يتكلم مع أحد ... كان  
تنفسه منتظماً وهو ينقل خطواته برتابة كأنه يعدّها .. رغم أن المسافة  
ليست بعيدة ، إلا أنها بدت أطول أو هكذا خيل له ... وهو يفكر  
بكابوس ليلته الماضية ليقصه على صديقه الذى يقدر على تأويل مثل هذه  
الأحلام وقد اشتهر بذلك .. بعدما أصابت تفسيراته هوى فى نفوس معارفه  
وأصدقائه . يتسامرون ويتندرون بما يسمعون منه ... ولا يملون صحبته ...  
كان قد حلم أنه فى وسط غابة كثيفة الأشجار .. فجأة سمع زئير أسد ،  
تلفت وجده واقفاً ينظر نحوه ، وقد فتح فمه الملىء بالأنياب الحادة .. من  
الخوف يتحول أبو خليل إلى قزم قمىء ، حاول أن يحتوى بجذع شجرة  
قريبة . لم يستطع فقد عاجله الأسد هجم عليه وأخذ ينهشه ، صرخ بعد  
أن سمع تكسر عظامه بين أسنان الأسد الهائج الذى ظهرت له قرون كرهوس

الشياطين فوق رأسه وقد سقطت لبدته بعد ذلك ، وبدأ له أنه يضحك حين ابتعد قليلاً . وعاود هجمته وغرس أنيابه فى رقبتة فلم يعد يستطيع الصراخ ...

كانت العلاقة بين محمود عسقلانى وزملاء السلاح تقوم على الود والإخاء وكثيراً ما يجتمعون بعيداً عن فضول الآخرين يتحدثون عن مكنون أنفسهم وعن عملياتهم داخل الأرض المحتلة . وأحياناً يتطرقون إلى المشاكل الخاصة عن تلك الدوافع الغريزية التى تملكهم أحياناً . لم تعد بينهم تلك الستائر السميكة من الجاملات فقد صهرتهم تجارب الهدف الواحد حتى أصبحت أسرارهم واحدة . بدأ أبو خليل بعد أن شرب القهوة يتحدث عن حلمه والجميع منصتون وبعد أن انتهى . علق سعيد النجار بصوته الخشن ، أن ماسمعه هو أضغاث أحلام .. ضحك الحداد وكان رفيق العسقلانى فى تلك الليلة داخل الوادى فى انتظار "أبو خليل" ، أما "أبوسمير" فقد اتخذ هيئة العالمين وقال : يبدو أنك ستعرض لمحنة جديدة من عدو ظالم متسلط يسبب لك الهموم . أو أنك ستعرض للمرض «لاسمح الله» رد أبو خليل قائلاً :

– العدو موجود ، ونضالنا مستمر ، والخطر وارد مع كل عملية .  
قال أبو سلمية فدائى شاب متحمس : خذ حذرك ياأبا خليل ...  
قال أبو خليل : لا يمنع الحذر من القدر .. لقد نجانى الله المرة السابقة .  
تدخل أبوسمير وقال :

أخبرنا ماذا حصل لك ؟ لماذا تأخرت ؟  
قال أبو خليل وهو يتحسس ذراعه المصابة :  
إنها قصة لم تحدث لى من قبل .. يبدو أن أجلى يقترب ...  
ارتفع صوت الجميع وهم يقولون "قال الله ولا فالك" الله يعطيك طول العمر . الوطن يحتاجك يا رجل .

علق سعيد النجار الفدائي المعروف : لاتقل ذلك لاتثبط عزمنا فإنك  
"الختيار بتاعنا" .

شكرهم أبو خليل متأثراً وقال :

بعد أن افترقنا .. تذكرُ ذلك يا محمود أنت والحداد ..

توكلت على الله واتجهت نحو الهدف .. خفق قلبي عندما شاهدت  
بصعوبة سيارتين قرب مدخل "الكيبوتس" كانت معلوماتي التي أخذتها  
من القيادة أن سيارة واحدة فقط تكون في الموقع .. صمت قليلاً بعد أن  
رشف بعض الماء .

فاستحثة أبو سمير قائلاً : "وبعدين" ...

طلب سعيد النجار من أبي خليل أن يترث قليلاً ريشما يشعل سيجارة  
"بلمونت" - دخانه المفضل .

قال أبو خليل ومسحة ألم على وجهه : طبعاً تفاجات وبدأت أعيد  
حساباتي على ضوء مااستجد أمامي ... فإن أية غلطة قد تقلب الأوضاع  
ضدي أو ...

قال الحداد : لاتكمل .الله يعطيك العافية ..

تنحنح أبو خليل وواصل كلامه : ترددت قليلاً وفكرت أن أنسحب . لم  
تطاوعني نفسي ، في آناء الليل أحاطت بي وذكرتني بما فعله العدو في  
نهاية أكتوبر سنة ١٩٥٦ في كفر قاسم حيث استشهد ٣٧ من أبناء وطننا  
واستشهد حوالي ٢٧٥ في خان يونس عندما قتلوا الأهالي بدون تمييز  
تذكرت ذلك فار دمي في عروقي .. تخطفني اللحظة . اقتربت أكثر من  
"الكيبوتس" .. أصحخت السمع ... كان كلُّ شيء هادئاً ، جهزت  
رشاشي .. وضعت بهجاني . نزع مسمار قنبلة قذفتها وتبعتها بثانية  
وثالثة إلى أن انتهى مامعي .. لم أشعر بشيء والانفجارات تتوالى ..  
تراجعت بعض أمتار ... ورشاشي في يدي .. خرج بعضهم . عاجلتهم

برصاصي الكشيف وبدأت انسحابي ... فجأة سمعت صوت محرك سيارة .. لم تكن إحدى السيارتين لأنني رأيتهما تحترقان لا بد أنها أتت من مكان قريب داخل "الكيبوتس" بعد أن توالى الانفجارات أسرع بـكل ما عندي من طاقة .. كان نورها يتابعني كنت أعرف المنطقة جيداً فهي بلدنا . انعطفت ، سترتني بعض التلال المنخفضة والأشجار ، كان عقلي يعمل بسرعة أخبرني أن لافائدة من مواصلة الجرى .. فكرت بسرعة واهتديت إلى مكان بئر قديم مهجور .. كانت السيارة مازالت على مسافة تسمح لي بالاختفاء .. نزلت البئر كانت فيه نتوءات صخرية .. لأنه قديم .. ولبدت فيه .. سمعت السيارة تبتعد وقد تخطت مكاني .. شعرت بالطمأنينة وبعد أن هدأت قليلاً شعرت بألم في ذراعي . والظلام داخل البئر لا تُجدي معه العيون تمسست يدي .. كانت لزوجة الدم الساخن تعلن عن إصابتي من صخور البئر صخور أرضنا وليس من العدو ، حمدت الله لأن ذلك يعني أن جرحي ليس خطيراً فأرضنا الرحيمة لا تجعلنا نعاني حتى لو جارت علينا قليلاً ..

قال سعيد النجار باهتمام : ماذا فعلت بعد ذلك وكلابهم المدربة تكشف كل شيء ؟

قال أبو خليل بعد أن غير جلسته وأخذ وضعاً أكثر راحة :  
– انتظرت ذلك ودعوت الله أن يلطف بي ... لكن لم يكن أمامي غير النزول في البئر .. كان قريباً من "بيارة برتقال" وبعض بيوتنا القروية المهجورة ...

المهم ، مضت ساعات رهيبة ، ولحسن حظي لم أسمع نباح أي كلب .. حمدت الله أن البئر كانت مقوضة في أسفلها بحيث أستطيع أن أختبئ في تجويفها دون أن يكتشفني أحد لو استخدم النور .. هذا ما حصل بالفعل ... بعد حوالي ساعتين – أو هكذا ظننت لأن حاستي بالزمن كانت

مشوشة مهوشة ... اعذروني .

قال أبوسمير : أعانك الله . الحمد لله أنك بيننا .. أكمل .. أكمل  
لعنهم الله ... "يازلة" .

قال بعد أن طلب كوباً من الشاي : مر الوقت .. كنت أسمع صدى  
أصواتهم وصوت سياراتهم وحواماتهم .. إنهم لا يوفرون وسيلة ..  
يستخدمون كل ما يمتلكون ساعة الخطر .. كان النهار طويلاً .. سمعت  
أحدهم وهو يطل من فتحة البئر وخياله يتحرك أمامي دون أن يكشفني لأن  
البئر كانت "ناضبة" يقول بالعبرية وأنتم تعرفون أنني أعرفها قال مامعناه  
يمكن "ابن العرض" يكون هنا ..

رد عليه آخر : لا أظن .. البئر قديمة تنهار عليه .. كانت حالتى  
لاتسراً .. اضطربت واستعدت يداى للمواجهة لو تجرأ ونزل أحدهما ...  
لكن خيالهما انزاح فانقشعت غمة نفسى ..

ومع تخافت الضياء ، أرهفت السمع ... هدأ كل شئ .. كنت أعرف  
أن من عاداتهم عندما يحل الظلام لا يتجولون على أقدامهم ولا يكمنون فى  
مناطق الخطر ، بل يستخدمون الآليات والسيارات وهذا فضل من الله  
بالنسبة لنا - لأن هناك فرصة للنجاة بعون الله .. بدأت عملية الصعود  
الصعبة عندما حل الليل كانت ذراعى تؤلنى لكنها لاتعيق حركتى  
كثيراً ... عندما وصلت إلى الفتحة توقفت لأستطلع الأمر بأذنى ... لم  
أستطيع أن أستكشف المكان والظلام يستر كل شئ ... لم أر أى نور أو  
أسمع أية حركة لأى شئ .. توكلت على الله . خرجت . انبطحت  
فوراً .. كانت "بيارة البرتقال" على بعد أمتار .. والأرض متضرسة قليلاً ..  
فجأة لمع نور كشاف .. التصقت بالأرض .. وكتمت أنفاسى وعندما ابتعد  
تحركت زاحفاً ... ودعواتى لاتتوقف ... وصلت البيارة بصعوبة مع معاودة  
الكشاف لكن مكاني كان مستوراً ... بعدها أخذت طريقى بين الأشجار

بحذر شديد انحدرت بعد ذلك إلى مجرى سيل جاف ، لم يكن هناك أى منهم ... لكننى كنت خائفاً من الهليوكبتر أقصد المروحيات ... لكن الله ستر ، مشيت متثاقلاً بعد ذلك عندما هبطت إلى الوادى وقابلتكما هناك . الكل بصوت واحد : الحمد لله على السلامة - والله لم نحب أن نزعجك ، ونزورك وفضلنا ننتظر مجيئك كما قلت لنا ...

قال وهو يهم بالمغادرة : هذه حياتنا نسأل الله السلامة ويبعد عنا شر تفسيرك الحلم "يا أبوسمير" .

نهض باقى الرجال ، استأذنوا محمود عسقلانى لينصرفوا ، وقبل أن يخرج أبو خليل همس أبوسمير فى أذنه وهو يقول : "يا شيخ سيبك من الاحلام ربك عالم بالحال" ...

## (٦)

العالم يستعد لاستقبال عام جديد ، المسلمون يشاركون إخوانهم المسيحيين . عادة اكتسبوها من طول الجوار والمعيشة الدائمة . أشجار عيد الميلاد الصغيرة يحملها الأطفال والكبيرة يحتضنها الكبار تزينها ألوان المصابيح الصغيرة التى تعمل بالبطارية محمود عسقلانى يجلس مع ابنه الشاب الصغير "صادق" فى مقهى قرب محطة السكة الحديدية فى غزة بعد أن قاما بزيارة أحد أقاربهم لتهنئته بالمولود الجديد ..

مجموعة من الرجال كبار السن يتابعون الشاشة الصغيرة .. كان الوقت عصراً من يوم الثلاثين لشهر كانون أول ، ديسمبر سنة تسع وثمانين وتسعمائة وألف . حشد من المتظاهرين يعرضهم "التليفزيون" والمذيع يعلق ويقول : قام الجيش "الإسرائيلى" بمهاجمة مظاهرة للسلام فى القدس اشترك فيها ألف وخمسمائة من محبى السلام جاءوا من مختلف بلاد العالم للمشاركة وللتضامن مع الشعب الفلسطينى . عشرات الجرحى والقتلى

برصاص الإسرائيليين ، صورة مجسدة للعنف والإرهاب وقد تم اعتقال العديد من المشتركين في المظاهرة السلمية . يلتفت أبوسمير إلى ابنه صادق ويقول :

– نحتاج في هذه الفترة إلى التأييد .

صادق بحماس :

– ماذا يفيد ذلك ؟ الانتفاضة هي الحل ..

– نحن جزء من العالم ولا بد أن يستمعوا إلينا .

– القوة في الداخل ضرورية هي التي تجبرهم على الالتفات إلينا .

– لن يتركونا .

– من تقصد .

– إخواننا في الخارج والعالم المهتم بقضيتنا .

– لا أظن أن يكون هناك فرق كبير .

– ستعرف عندما تنضج الطبخة .

يعلو صوت الرجال بعد أن يهل عليهم رجل يحمل على شفته العليا شارباً ضخماً يغطيها كلها وبعض جوانب فمه ولولا أن الشفة السفى ممتلئة لغطاها مع فمه ....

انتبه صادق وسأل والده : من هذا الرجل الضخم ؟

قال أبوسمير بعد أن دقق النظر : أظن أنه كان مختار "سكنة أبوكبير" في يافا ... هذا ما يبدو لي . لقد كنت أشاهده أحياناً لكنه كبر الآن . إلا أنه مازال يحتفظ بهيبته .

– هل يافا جميلة ؟

– سأخذك لتراها ، بعد أن يسمحوا لنا !!

– لن يسمحوا لنا إلا إذا توقفت الانتفاضة .

– إذن قد يطول الانتظار .



– أتمنى أن أشاهد مدينتنا . لكننى أتمنى أيضاً أن تبقى الانتفاضة .

– قد تجعلهم يعجلون بالانسحاب .

– هذه هى اللغة التى يفهمونها جيداً .

– تعالت أصواتهم بعد أن قلقوا وطرحوا الانسحاب من غزة .

– وبقية الوطن .

– إذا أحسوا بالوجع انسحبوا ..

ينظران إلى محطة السكة الحديد فى حالتها المهملة وقد تهدمت أجزاء منها . وتعطلت بعد اجتياح القطاع سنة ١٩٦٧ ونزع الكثير من القضبان . لم تعد السكة صالحة فى كثير من مناطق القطاع التى كانت تستخدم القطار عند السفر إلى مصر ..

قال صادق : هل سافرت به ؟

– كثيراً وبالذات بعد العدوان الثلاثى سنة ١٩٥٦ وخصوصاً عندما كونوا جيشاً لنا من بقايا الفدائيين بعد استشهاد مصطفى حافظ بطرد بريدى ناسف أرسل له فى مكتبه . كانت وسيلة جديدة للاغتيالات جربها "الموساد" ونجحت فى اغتيال عدد من القياديين ومنهم قائدنا الشهيد "حافظ" .

– هل كان فلسطينياً .

– لا فرق . لقد كان مصرياً لكنه مؤمن بقضيتنا العادلة وكان فى ذلك فلسطينياً مخلصاً .

– أمن الممكن أن يعود عهد الفدائيين ؟

– لقد تغيرت الأساليب . أيامنا ، كان اليهود فى بداية عهدهم بالاحتلال لم يعرفوا الأرض وطبيعتها ، أما الآن فكل شىء أصبح مكشوفاً ، طائرات وأقمار صناعية .

– أصبح العمل الفدائى بالأحزمة الناسفة يحتاج إلى تخطيط طويل

ومهارة واستعداد للاستشهاد .

- كل شيء يهون في سبيل رجوع الحق .

- الظروف الآن لا تخدمنا كثيراً ...

- لكن الاستمرار بالانتفاضة يعجل بانسحابهم .. على الأقل من مناطق

. ١٩٦٧ .

- نحتاج إلى مساندة الإخوة .

- لن يقصروا إذا سنحت الفرصة .

- العرب لو اتحدوا يصادق من أعقل الأمم .. "التاريخ" يشهد لهم

بالنجدة والقرى والوفاء والبلاء والجود ..

- لكنهم الآن مختلفون ، متفرقون ، ينظرون إلى أقدامهم .

- قلت لك الظروف لا تساعدكم الآن ، لا تظلمهم ..

تأتي سيارة أجرة . ينهض صادق ويسأل السائق إن كان سيتجه إلى خان

يونس .. ؟؟

عند وادي غزة ، يتنهد أبو سمير ويقول لابنه : كان يوجد هنا مشروع

كبير انظر لقد دُمر الجسر واحتلت الثكنات العسكرية الأراضي إنهم

يتمتعون بأرضنا رغماً عنا ..

- أحمد الله يا أباي أنهم لم يتعرفوا عليك .

- البركة فيكم لقد أصبحت شيخاً الآن ثم إن القليل يعرف طبيعة

عملي السابق لقد رحل الكثيرون من الذين يعرفون . حتى سجلاتنا حُرقت

مع بداية الغزو الأخير ، لا تخف "عمر الشقي بقي" .

- مازلت خائفاً عليك يا والدي .

- لا تخف ، إن الله معنا ..

يتوقف السائق عند نقطة تفتيش دير البلح . أحد رجال شرطة العدو

يدخل رأسه من باب السيارة يجول ببصره عدة مرات يتوقف قليلاً عند

محمود عسقلانى ثم يغلق الباب ويشير للسائق بالتحرك .  
لم يقلق أبو سمير من ذلك ، لكن صادق ارتبك قليلاً ..  
كانت أم سمير عندما وصل زوجها بصحبة ابنها صادق منتفخة العينين ،  
واحمرار فى أعلى أنفها الدقيق سألها :  
ماذا بك ؟

قالت : شعرت بدوخة قبل قليل ..  
- هل آخذك إلى المستشفى ؟  
- يكن أحسن .

شطف وجهه وتوجهها إلى المستشفى بقى صادق ليستعد للذهاب إلى  
الصيدلية ليأخذ دوره فى العمل ويريح أخاه سمير .  
كان المرضى ينتظرون عندما وصلا إلى هناك . أخذوا مكانهما حسب  
الترتيب بعد الموجودين ، خُيل لمحمود عسقلانى أن المرضى أكثر عدداً من  
الأصحاء فى البلد . ففى كل مرة يأتى إلى المستشفى يجد أعداداً كبيرة  
تنتظر الكشف والعلاج ..

استلقت أم سمير على سرير الكشف وأخذ الطبيب " يفحصها " شعر  
أبو سمير ببعض الغيرة على زوجته و" الدكتور " يعريها أثناء الكشف همّ أن  
يقول : لاداعى أن ترى مستور جسدها . توقف عندما تأوهت بعد أن  
ضغط الطبيب على صدرها .. شعر بالقلق على زوجته .. التى تمددت  
كشجرة جردتها الخريف من بعض ورودها وأوراقها . مرت دقائق .. عاد  
الطبيب إلى مكانه ليكتب الوصفة وأوصى أن تعود له بعد أن ينتهى  
العلاج .

لم تكن دليلاً عسقلانى تدرى أن بعض خلايا صدرها قد فقدت  
حيويتها وخصوصاً تلك الأنسجة الرخوة من ثدييها الكبيرين والآلام تشتد  
مع الوقت .. أهملت ذلك ، لم " تلحق " نفسها والمرض يحمل الدمار إلى

أجزاء أخرى مرتبطة بذلك الجزء من جسمها .

كان الطبيب يهمس لأبي سمير والدهشة تزداد على وجهه وهو يوضح له بصوت منخفض بأن ماعندها هو ما يطلق عليه "كارسيونا إن ساتيو" لم يفهم أبوسمير شيئاً من ذلك ولكن الطبيب قال له : إنه نوع من السرطان - ارتعد وامتعض وهو يستمع إليه - وإن حالتها تحتاج إلى عملية جراحية دقيقة ، نسبة نجاحها ضئيلة لأن المرض قد استشرى في أجزاء أخرى من الجسد .. لكن كل شيء بإرادة الله وأوصاه أن لا يخبرها وأن يأتي معها بعد أن تأخذ العلاج كله . تعجب محمود عسقلاني من مفارقات القدر كيف أن الموت يقترب من زوجته وهي بعيدة عن أخطار المعارك التي خاضها في الوطن المحتل . وقد عاصرت الخروج الكبير سنة ١٩٤٨ وحروب ٥٦ - ١٩٦٧ م . استغفر الله بعد ذلك فالفناء والموت للبشر أمور مقبولة في النهاية حتى لو بدا الأمر مكروهاً .. كان يعرف أن الموت حق وهو المرحلة النهائية للحياة تتوارى فيها الأجساد في نومها الأخير في رحم الأرض تلفها ظلمة الموت قد تتشابه مع الظلمة الأولى في رحم الأم كلاهما يستدعي الصراخ على مسرح الحياة الكبير في بدايتها ونهايتها قد تكون صورة الموت أرحم من صور كثيرة في الحياة حين يسود الظلم فالمأساة ليست في النهاية إنها في الدرب الطويل من العمر ، الذي يبدأ مع لحظة الميلاد . البداية الفعلية للمسیر نحو الموت الذي يذيب الحياة والأحياء ليعودوا كما كانوا قبل بدء الخليقة تراباً يعشش فيه دود الأرض قبل التفسخ الأخير .

مرت الأيام والمرض ينهش نشاط أم سمير قطعة . قطعة . يأخذ الكثير من حيويتها وكانت تعزى نفسها بأن ما تشعر به هو نتيجة لمجهودها داخل البيت ..

عادت إلى المستشفى قبل أن ينتهى العلاج يصحبها ابنها سمير هذه المرة ، بعد أن طلب منه والده ذلك لأنه أكثر مقدرة على فهم ماسيقوله الطبيب .

صدمته الحقيقة عندما علم أن والدته ستعرض لعملية يعرف مدى خطورتها ولم يكن يخطر ببال والدته أنها ستنام فى المستشفى فى انتظار التخدير والمشارط والعلاج الرهيب بعد العملية . كبحت مشاعرها الأليمة والطبيب يخبرها بالحقيقة ولطبيعتها المسألة استسلمت لقضاء الله وقدره بنفس راضية وهى تدعو الله أن يخفف عنها .

أما سمير فلم يتخيل أن تغيب والدته عنهم ، أخذ يستفسر من الطبيب عن طبيعة مرض والدته ونسبة نجاح العملية .. و .. و .. تلاشى كل شىء وهى ترقد فى غرفة صغيرة فى المستشفى تنتظر العملية الصعبة الخطيرة . كانت تشعر بدوار وخمول أفقدها طعم الحياة ، لم تعد تشعر بذلك الفرق بين حلاوتها ومرارتها . فقد ضاقت دائرة أحلامها وآمالها . تحاول أن تطرد أحزانها كلما نظرت إلى ابنها سمير وزوجها وأولادها والأهل والمعارف والجيران الذين تجمعوا حولها فى هذا المكان الضيق النظيف . كانت الوجوه حولها تشجعها على التمسك بالحياة والأمل . تعيش لحظات قصيرة تطرد منها أحزانها وتشاركهم النظرة الحانية وحين يعاودها الألم تنسى كل ما حولها .. خرج سمير وجلس على كرسى مقابل الغرفة هرباً من الزحام ... أحاطته وحدته رغم الحركة حوله وأمامه . لفته بستاثيرها القائمة . استعرض معارك الحياة ، مرضه ومرض والدته ، خروج والده وهو صغير إلى المجهول داخل ليل الصيف والشتاء . يقتلهم القلق عليه فى كل مرة ، معارك ربحتها ومعارك خسرها داخل دائرة الحياة ، تشتد الأحزان ويزداد القلق الموجه فوق رماد ساخن بعد انطفاء السعادة وبقاء جمرات لم تطفئها لحظة اكتشاف وهم الواقع الثقيل ، والقناع السميك يخفى ما يحمله القدر وما سيكون بين البشر ... ذاب كل شىء الآن ، والدته طريحة المرض الخبيث بحقيقته الخفيفة المرة ليزيد من شبق الموت داخل الحياة المكرورة يصفعه زمنه ، يتفوق داخل نفسه - عالمه الصغير المحدود الذى يعيشه وحده ، يتعجب كيف

استطاع شمشون أن يحطم معبده ودليلة تنشد له أغنية الحياة والموت بصوتها العذب الجميل بعد أن جردته من مصدر قوته ... دارت به الدنيا شعر أن جدران المستشفى تتحرك نحوه لتزيد من سجنه . خال الأرضية تتجعد ثم تتسطح من جديد . اهتز في مكانه لم يقو على النهوض .. ارتعدت فرائصه شعر أنه يتهاوى ، يقع ، ارتجفت أطرافه ، سقط ، ارتطم بأرضية الممر الناعم الأملس النظيف ، حينها سمع نباح كلاب الشارع فأضافت نغماً جديداً في سيمفونيته النشاز .. وقائد أوركسترا حياته المجنون يتمايل ويغنى فيزداد الضجيج ، وهو المستمع الوحيد . تستمر الأصوات ، تظهر صورة أمه وقد لفها البياض وبقعة صغيرة حمراء فوق صدرها . أقزام كثيرة تظهر وتنضم إلى الجموع المحتشدة أمامه يظهر الطبيب وقد فقد رأسه وفي يده منشار طويل يقطر دماً .. بنفس لون البقعة الحمراء فوق صدر والدته .. يبتعد عن الجميع تقترب منه فاطمة ، تتغير ملامحها فجأة ، يصرخ : أنت ! لماذا جئت ؟ أعرفك أيتها العجوز . جاء صوتها كأشواك الطريق : عرفتني الآن ! نعم إننى "إليزابيث باتورى" .. لقد زرتك كثيراً فى أحلامك بعد أن قرأت عنى الكثير ... ابتعدى أيتها المجنونة .. لن تستطيع أن تتجاهل وجودى - لقد جاء دورى الآن لأنتقم .. عليك أن تنام .. تنام .. تناام . كان الصوت يبتعد وجسده مُسجى على أرضية الممر ..

عاوده الأمل فى البقاء ... عندما رأى الطبيب وقد التصقت رأسه بين أكتافه من جديد . لكن المنشار كان فى يده وقد جفت عليه الدماء .. انتشعت عنه أفكاره السوداء بعد أن أبعد هواجسه وأوهامه .. أخذ يتمتم دون أن يلتفت إلى أولئك الذين تجمعوا حوله حين سقط عن الكرسي وقال كأنه فى حلم : حياتى مغامرة تتدفق كنهر يجرف كل ما يعترضه ليصب كل شئ فيه داخل بحيرة حياتى رغماً عنى ، أترك نفسى تسير مع توجات

النهر بتياره العنيف علّها تتخلص من توترها الطارئ المقيت فى صخب الحياة بلامبالاة .. قد تأتى ربح الحريف تجردنى من أوراقى وفى مواجهة الضياع أتعرف على ذاتى فلم أعد أخاف الحياة - والسعيد من عاش متخفياً بين الأحضان والقبيلات ، وإن جاء الندم ستبخره الشمس ، والريح تقصف بالبخر ، يأتى الليل يضحى الآثام فتهرب الروح ويهجع الجسد ، تكتنفه لذة من يموت فوق الثلوج وكأنه فى سبات عميق ...

## (٧)

مريم مشغولة بتمريض والدتها .. ذهنها لا يعمل بوتيرة منتظمة .. وهى ترى والدتها بعد العملية الصعبة التى فقدت فيها أجزاء من صدرها وكل رحمها .. وما فعل بها العلاج الكيميائى الرهيب الذى غير شكلها بعد تساقط كل شعر رأسها وحاجبيها ورموشها . بدت كأنها هيكل عظمى يتنفس .. وهى تقترب من مرحلة من العمر مليئة بالصعاب والآلام بعد أن ارتحل الصخب وقلت ساعات السعادة ... وجاء وقت تمت فيه الموت .. حتى لا يزيد عذابها وعذاب الآخرين حولها وبالذات ابنتيها مريم ومروة ... كان يملكها شعور من الخوف الغامض عليها ، تصاحبه مشاعر من الضجر والنفور من حالتها التى تزيد سوءاً يوماً بعد يوم ...

مرت الأيام بطيئة متثاقلة ومع التعب والسهرة شعرت مريم أن حيويتها قد ذبلت والكآبة تسيطر على جو البيت فاضطرد خوفها على المستقبل . ولولا ثقتها بنفسها لأنها تملك المثل التى وضعتها لحياتها ، بعيداً عن الرجال . كبحت الكثير من مشاعرها وهى تستشعر آلام والدتها فيكتنفها الإحباط من جديد الفواجع . فقبل والدتها ، كان سمير وعملية القلب التى جعلته يزهد فى أحاسيسه الجسدية خوفاً من أن تسوء حالته وقلبه الضعيف يخفق خائفاً متوجساً ... مأس ترف في قشيب الأوجاع . لانتهاز



ولا تتلاشى - كان فى داخلها خوف من الحياة خوف من الموت المفاجئ . فلم تسمح لعاطفتها أن تسبح فى خيال الحب والمغامرة حتى داخل أحلامها التى كانت كثيراً ماتعتبرها غلطات لا يجب أن تتكرر داخل ليلها . كانت تحب السهد والسهر تطّلع على جديد المعرفة فى الحياة - تستقى ذلك من جديد المجالات والقصص لكتاب فلسطينيين وعرب وأحياناً لبعض الكتاب الأجانب الذين تترجم أعمالهم إلى اللغة العربية وإن كان من وجهة نظرها أن بعض المضمون لا يعجبها .

تمسك ببعض التحفظات ، بسبب توجهها المتزمت الذى يجعلها فى قلق دائم لأن ماتقرأه لا يتمشى فى كثير منه مع ما ارتأته من أخلاق وآداب الحديث ...

هكذا برمجت حياتها ورأتها بين سطور الكتب التى تقرأها وتستمتع بها : تشعر أنها أضافت إلى حياتها الكثير من حيوات الآخرين . كانت تشعر أن العقاد قد عبر عما تشعر به وهى تقرأ له : إن حياة واحدة لا تكفى لمعرفة الحياة وما فيها فإن القراءة للآخرين تضيف أعماراً أخرى لها ورغم قناعتها بأن موقفها من الزواج هو نوع من العزوف عن خصوص ما كانت تعتبره تجربة مرة قد لا تستطيع أن تتجرعها وتعيش معها بسبب مثاليات تمسكت بها . رغم معارضة والديها .. لكنها بعد أن تعباً من مراجعتها تركاها تخوص حياتها ، وهما يراقبانها من بعيد بشيء من العتب والإشفاق .

كانت كثيراً ماتشعر ببعض الضيق والمعاناة وهى ترى نظرات الآخرين تخترقها وتسحب بعضاً من هدوئها . لكن هذا لم يمنعها أحياناً من الوقوف أمام المرأة تحدث نفسها بعيداً عن ذلك القيد الكبير الذى ألزمت نفسها به أمام الأهل والمعارف وهى ترتدى "فستاناً" جديداً : ماقيمة كل مايستر جسدى النابض بالحياة ، الجميل ، المتناسق ، ووجهى بحلو لفتاته وأنا أداريه . أحافظ عليه . أمنع نفسى من أنوثتها وأبعد الرجال عنى

أخاف أن يمسنى أحدهم فيفجر طاقاتي وتثور منابعي لم أجعل أحداً  
يلمس هذا الشعر المنسدل على كتفي وأعلى نهدي النافر المدلل الوضىء ..  
أتحسس جسدى وقدى المشوق يغرينى .. يدغدغنى أن أجرب النوم مع  
جسد خشن كثيف الشعر ، مفتول العضلات ، قبل أن يحل الخدر الكبير  
عيناي المكحلتان ، رموشهما ... فمى المنفرج عن ابتسامة شوق ، كل  
هؤلاء مملكتى .. جنتى لن يدنسها أحد بشهواته بعد أن روضت مالى  
بطول عناء بعيداً عن فضول الآخرين الذين يجاهدون لخنق وإجهاض إبداعي  
الخفى خلجاتى وأكمائى - أحبذ النفور فى مشاعرى وخلجاتى الوجدانية  
أسير على هدى إيمانى ، وحُسادى يتخافتون .. أشفق على أخى سمير فى  
كده نحو الرواء . يجمع شتات نفسه عندما تأتى فاطمة .. كنت أعرف  
خبيئة أمرهما ولولا صدقهما مع نفسيهما لاختل عقليهما وردت  
عاطفتهم .. كثيرة تلك الأوقات التى جمعتهم بعيداً عن فضول الآخرين  
فى الصيدلية وأماكن أخرى محدودة بعيداً عن البيت يتحدثان عن مكنون  
نفسيهما يتناحيان يفضفضان عن ضيقهما ، يحاولان حل مشاكلهما  
الخاصة .. وحتى عن تلك الدوافع الغريزية التى تربط المحبين ... لم يترك  
شريحة من نفسيهما إلا تفحصاها بالصراحة والتفاهم بلامجاملات والأسرار  
مفتوحة بينهما .. قليلاً ماتباينت وجهة نظرهما فيما يتعلق بالواقع .. وإن  
كانت فاطمة أبوشقرة أكثر متابعة له ... عينها تفضح ماتشعر به نحوه ،  
ومفاتن جسدها تتعطش للحظة اللقاء العزيزة .. والزمان يغلُّ يده ويبخل ..  
رأتها ذات مرة حين ذهبت لتأخذ الدواء لأُمها ... يده فوق يدها . لم  
يرها أخوها .. كان مشغولاً وهى تطل من باب الصيدلية . تراجعت بسرعة  
وقشعريرة باردة تكتسح أطرافها ، تمت لو أن سعادتها تكتمل ، وصدرها  
مثقل بالهموم .. يدها على صدرها بعد أن اهتز قلبها فأيقنت أن شفافية  
حسها الجسدى باقية لم تهجرها ، والقشعريرة تسرى فى كل بدنها . وهى

على أعتاب الثامنة والعشرين ...

يدلف الليل كضيف حبيب طال انتظاره .. مريم على سريرها ، أمامها بعض الكتب المفتوحة . تحاول أن تستخرج منها ما يفيدها من تجارب الآخرين ، لتسحبه على حاضرها بعد أن تهضم مامروا به ، تقارنه مع ظروفها الطارئة داخل البيت ووالدتها فى شبه احتضار يومى ... والعمر يمضى بها تحبه أحياناً وتبغضه أحيان أخرى ، تهرب منه إلى طفولتها وذكرائاتها الجميلة .. والحاضر يضغط عليها بما يحمله من مرارة بين طياته والمستقبل فى رحمه يلفه الضباب .. كهارب من اتهام باطل .. تلاحقه شرطة الأسياد ..

يدق جرس الهاتف . تندفع بطريقة توحى بالشوق للتخلص من الوحدة المزوجة بالصمت الناطق على صفحات كتاب فى حوار كالح تنقله العيون فى لحظة مفعمة بالذبول والمراوغة .. ترفع السماعة - تستمع - يندفع الدم إلى وجهها - تخرج من بين شفتيها عبارة : "النمرة غلط" .. تضع السماعة وتغمغم : "ناس فاضيين" - يلقون بكلمات الحب والغرام على قارعة الأذان . لاصبر ولا تأكد من أن ما ينشدونه هو المطلوب ...

شعرت أن نفسها تراودها وتمنت لو أن الكلام الذى سمعته كان لها ...

## (٨)

يتسلل شعاع الشمس عبر النافذة . التى تطل على الحراج الطبيعية التى تغطى مساحة التلال الرملية الممتدة ما بين المنطقة السكنية والبحر .. نسيمات الصباح المنعشة .. بيروودتها المحببة فى أيام الصيف ... مريم وأختها التى تصفرها تعيذان ترتيب بعض الأشياء التى يكثُر استعمالها أكثر من غيرها بعد رقدة أمهما من مرضها الخبيث ...

فاليوم الجمعة بداية الإجازة السنوية التى طالما انتظرتها مروة لتأخذ بعض الراحة من عملها كممرضة فى العيادة التابعة "للأنثروا" وكالة غوث اللاجئين". رغم معارضة أهل على عملها هذا بسبب كثرة الشائعات عن الممرضات وما يغلفهن من غموض العلاقات مع العاملين فى العيادات أو المستشفيات من ممرضين ذكور وأطباء وبالذات فى نوبات السهر الدورية ، التى لابد أن تقوم بها الممرضات ... فالتصقت بهن بعض شوائب الأخلاق التى تصل عند البعض إلى حد الاتهامات المؤكدة لدى البعض الآخر كنوع من القذف الذى لا يلىق فى عصر الفضاء والتقدم العلمى الهائل من إنترنت وحاسوب وخلافه . استطاعت أن تقنع والدها العجوز المجرب الذى طحنته معارك الحياة . فجعلته أكثر تفتحاً من غيره ممن هم فى سنه .. وكان محباً لها فوافق رغم معارضة باقى العائلة .

وجاء دورها فى تمريض والدتها بعد أن تنهى عملها اليومى فى النهار ، أما إذا كان فى الليل فكانت تعود مرهقة ومتشوقة إلى النوم .. ويكون العبء كله على مريم التى لا تتبرم من أعمالها فى البيت ..

نظرت مروة إلى البيت نظرة كلها استغراب ، فإن مارأته اختلف كثيراً عما كان عليه أيام العمل .. ففى أيام العطلات يستطيع المرء أن يرى بصورة أكثر وضوحاً ودقة ، فتبدو له تفاصيل لم تكن تسترعى انتباهه وهو مشغول بالعمل لا يستطيع أن يميز الكثير مما يشاهده بحكم العادة داخل المنزل لأن كل شئ يرقد فى مكانه لا يثير الانتباه لسكونه وعدم الاقتراب منه كثيراً لقلة الاحتياج الدائم له .

كانت ترغب لو استمرت قليلاً فى الفراش .. إلا أن مريم أيقظتها لكى تنهيان الترتيب والنظافة قبل أن يأتى الطبيب لمعاودة أمهم والاطمئنان عليها ..

بدأت مريم بتنظيم وترتيب غرفة والدتها . أما مروة فبدأت بغرفتها التى

تشاركها فيها أختها .

كان هناك تباين بين الأختين ، مريم فضلت أن تجلس فى البيت وقطعت دراستها فى جامعة النجاح بنابلس ، والتزمت بأفكارها الخاصة عن المرأة وطبيعتها - بعد أن تأثرت بأحد أساتذتها الذى اعتبر جوهر رسالة المرأة لا يكون إلا فى بيتها بين أهلها داخل الأسرة وأن هدفها لا يكون إلا بالإنجاب وزيادة أفراد الأمة وتربية أبنائها - لكنها لم تكتف بذلك رغم عدم ارتياح أسرتها لهذا التصرف . لكنهم ارتضوا بعد ذلك بما أقدمت عليه بسبب طبيعتها الهادئة الودیعة .

أما مروة فقد كانت على النقيض ؛ فهي تحبذ عمل المرأة وتدعو إلى مزيد من التفتح الذى لا يؤثر سلباً على حياتها الأسرية وعلى أخلاقها وسمعتها فإن ذلك لا يتعارض مع وظيفتها الأولى كزوجة وأم ، لكن التقوق داخل شرنقة من الأفكار والانتماء إلى مذاهب من التزهيد بمتع الحياة والارتقاء فى أحضان أشواك الحرمان بما منحنا الله فى طبيعتنا كبشر - كانت تعتبر كل ذلك نوعاً من الهوس بالضبط مثل ذلك الانتماء السياسى أو الحزبى الذى يفقد فيه المنتمى ذاته ويضحى بها من أجل مبادئ تقعه عن التمييز بين ما هو كائن وما يجب أن يكون بحرية الرؤية الحققة التى تمنحه مساحة أوسع للمناورة داخل الحياة ، دون ذلك القيد من التعهدات والالتزامات التى تجعله يفقد السيطرة أحياناً على نفسه فيهدف بحماس أثناء مظاهرات التأييد لفصله أو جماعته يردد هتافات وضعها الغير له فحفظها دون أن تكون له اليد الطولى فى مناقشة شرعية ذلك حسب الأصول المرعية الحيادية فى واقع حياة مجتمعه الذى ينتمى إليه .... فلايجنى بعد ذلك حين تنحسر الموجهة إلا العنب المر ، وقد يعيش بعد ذلك مغموراً مطموساً هذا إذا سلم من غضبة الطرف الآخر الذى غدت له الهيفنة مع تغير الظروف والمواقف ..

فتحت النافذة ونظرت إلى الأماكن البعيدة التي تتحد بالآفاق . فعبثت  
النسمات بشعرها الناعم الكستنائي وزادت من تبعثره حول وجهها  
البيضاوى بوجنتيه البارزتين ، ومن عينيها يشع بريق الذكاء ، تحيط بهما  
رموش تلونت بسواد الكحل الذى تحب أن تضعه ليزيد من سحر عينيها  
العميقتين . إن أطلت النظر إليها تشعر أنهما يضمنان أسرار الكون كله دون  
أن تستطيع أن تعرف أى منها لأن الغموض سيلفك وأنت مسحور بلغتها  
الجميلة التي تجبرك على معاودة النظر إليهما حباً بأسرهما ، ليس رغبة في  
كشف مكنون غموضهما وأنت سابع فيهما لاتود الخروج والزمان يبعدك  
عنهما حين يشعر بالغيرة منك .. فيجعلك تتساءل لماذا لاتكون لى ؟  
لن تجد إجابة تشفيك من حيرة موقفك . وكأنك أمام طلاس أم أبي الهول  
الأبدية .. تحكى قصة الحياة بلغة ترميزية لا يفهمها الكثيرون فيخطئون  
تفسيرها وينكفون على أنفسهم يجترون أفكارهم فى انتظار نهاية  
أحلامهم . رنين مفاجئ يجعلها تلتفت إلى جهاز الهاتف بوجل ... تتوارد  
عليها الظنون تقف عند أحدها تهمس : إنه "الدكتور سالم" .. لم يقدر  
على تحمل غيابى .. لارغبة لى بالتحدث معه فى هذه الساعة المبكرة . لقد  
سرق منى لحظات التأمل ، والطبيعة تتنفس هواء نهار جميل وتعيد خلق  
أحلامي ..

يدفعها استمرار الرنين إلى رفع السماعة بارتباك . لاتحب أن تكون  
موضع شك فى منزلها .. تكره العواطف المكشوفة إذا اجتاحتها آذان  
الآخرين .. وبالذات أختها مريم العازقة عن بحور العواطف العميقة وإن  
لاحظت عليها بعض التغير باهتمامها بمظهرها الذى يوحى بصحوة  
الأحاسيس الخدرة المسترخية .  
يأتيها صوته كما توقعت .  
- صباح الخير .



– صباح الخير .. أظن أن الوقت مبكر ..  
– أوحشنى صوتك وصورتك . متى أراك ..؟؟  
– تعرف أنتى فى بداية الإجازة ، ولارغبة لى بالخروج .  
– هل ترغبين أن أقابل والدك ؟  
– من الممكن ولكن ليس اليوم ..  
تزيد من عبارات الاعتذار وتستعجل نهاية المكالمة المبالغته .. بأسلوب لا يوحى بالتبرم أو النفور ، كلماتها لم تخرج عن دائرة اللياقة ... تضع السماعه ، وعليها سمات التفكير .. ذهنها يعمل بنشاط وهدوء ... سيأتى اليوم ، كنت أود أن يؤجل ذلك – رجوته . لكنه أصر ، هذه عادته ليثبت أنه الرجل وكلمته تسرى حسب مفاهيم أسرته التى حدثنى عنها كثيراً ، لم أحبذها . كنت أعارضه بشىء من التحفظ الودود .. ليأت فقد لمحت له بأن هناك جديداً قد طرأ على تلك الشاعر الراكدة فى داخلى ، موقفى مُحرج صعب . حيرتى تكاد تخنقنى والحرائق فى دمي ، وجيب قلبى مضطرب . من الصعب أن أغير موقفى بلا تبرير مقنع ، ومن الصعب أيضاً أن تحاول إقناع من لا يرغب أن يقتنع .. تباين المواقف وتغير الأدوار فى لعبة الحياة أمر لا يقدر عليه إلا القليلون . وهو ليس منهم .. لن يتشبه بالمسيح عليه السلام ويحمل صليبه ، يسير فى درب الآلام حين تنعدم الخيارات ، فيسير دامي القدمين نازف الدم يعتصر قلبه ألم يكفى البشرية فى زمانه وزماننا .. لن يستطيع أن يتحمل قدره المؤلم سيراً فى نهاية المطاف ... بداية جعلت النهاية مبهمة والحياة لا تتوقف لإعادة التفكير . تسارعت تُولد المواقف وتقلب الأدوار فى أصقاع العمر على امتداده .. لا نقدر إلا أن نسير دون أن نعرف طبيعة الفاجعة أمامنا . كل شىء يومض وينطفئ وفى داخلنا صمت يكاد يُميت بعض مشاعرنا بين جدران الأمل داخل أسوارنا .



ترك مافى يدها حين تسمع أمها تتوجع بصوت مسموع .. تجدد مريم  
بجانبيها تعطيها الدواء ...

## (٩)

فى أواخر ١٩٥٦ . أصدر الحاكم العسكرى الإسرائيلى لقطاع غزة  
"سوغان ألوف حايمم غاءون" أمراً بسد الطرق الرئيسية فى غزة وخان  
يونس .. وتحويل العبور إلى طرق أخرى فرعية وذلك لكى يعطى حرية أكبر  
لتحرك قواته المحتلة فى عبورها إلى سيناء .. سمير مع والدته يسيران فى  
الطريق الرملى داخل حراج الشجر ، صعيداً وهبوطاً فوق التلال الموجودة ...  
كان الجو بارداً ، الرياح تكاد تخلع الحجاب الذى تتلفع به أمه .. أقدامها  
تغوص فى الرمال الناعمة كغيرها من العابرين إلى منازلهم بعد أن أخذوا  
مستحققاتهم من التموين الذى لم تتوقف "وكالة الغوث" عن صرفه رغم  
الاحتلال ..

كان والده قد عبر إلى مصر مع رفاق الكفاح ، حسب ما صدرت إليهم  
الأوامر فتحملت أمه المسئولية الصعبة والموارد قليلة ، لكنها بحسن تدبيرها  
وبمساعدة والدتها التى كانت تعطيها من حين لآخر بعض "الجنبيات  
المصرية" العملة المتداولة فى القطاع - لأنه كان تابعاً إلى الإدارة المصرية -  
لتعينها على تربية أولادها الذين كانت تحبهم كثيراً وخصوصاً سمير ....  
لاحظ أن والدته أبطأت الخطى . سألها إن كان بالإمكان أن يرتاحا  
قليلاً . قالت وهى تخطف أنفاسها :

- لابد أن نصل قبل أن يحل موعد منع التجول .

سألها بعفوية طفل لم يبلغ الحلم بعد : لماذا منع التجول ؟

- يخافون من بقايا الفدائين .

- مثل أبى .

- ارتجفت وقالت : لاتذكر ذلك إنهم لايعرفون .
- لكنهم بعيدون !!!
- آذانهم تسمع كل شيء . شياطين من الجن .
- لماذا قتلوا ابن الشقرة وأولاد "أبومسلم" .
- هذا طبعهم يحبون الدماء .
- مثل "دراكولا" الذى قرأت عنه فى إحدى المجلات .
- ألعن منه ، لأنهم يقتلون ويحتلون ..
- متى سيرجع أبى ؟
- لا أعرف .. قد يأتى فجأة .
- أخاف عليه . !!
- الله موجود . سيأتى بعد أن يرحلوا .
- لو كان هنا لقتلهم . قال ذلك عندما رأى بعض جنود العدو فى إحدى المصفحات أمامهما .
- لم ترد . اكتفت بإشارة من أصبعها بأن يصمت .. وقالت بعد أن تخطت حاجز الجنود :
- مارأيك لو نسكن عند جدك . أبى . ؟
- لماذا ؟
- أكثر اطمئناناً وأماناً فى غياب والدك
- لا أحب أن أترك بيتنا .
- يمكننا أن نبقى فى النهار وعند بداية الليل نذهب إلى هناك .
- شيء متعب كل يوم . يمكننا أن نزورهم ، لكن لانبقى عندهم طويلاً . هل أنت قلقة ؟
- عليكم . "أولاد الحرام كثير"
- مسدس أبى موجود .

- قلت لك لاتذكر ذلك أمام أحد .

- إننى أكلمك أنت . وأنت تعرفين كل شىء !!

ربت على رأسه .. واصلا المسير وموعد منع التجول يقترب .

كانت دليلة .. امرأة جميلة .. فيها الطمع وهى وحدها مع أطفالها ..  
وكان هذا كافياً لأن تفكر بالمبيت عند أهلها بين إخوانها ووالديها .. لكنها  
فضلت أن لا تقلل من تعلق سمير ببيته رمز الوطن الكبير ... وربطت بين  
بقائه ورحيلهم فى سنة ١٩٤٨ من مسقط رأسها الذى تحن إليه كثيراً ..

لكن خوفها من الليل له أسبابه ؛ جمالها وما سمعت من قصص  
الاغتصاب التى يقوم بها جنود اليهود بأسلوب لا ترضاه البهيمة ولا تطاوعه  
الوحوش .. ثم نظرات جارها "أبوهارون" عندما تقابله مصادفة عند  
خروجها من البيت لشراء ما تحتاجه أو لزيارة الأهل ، ونظرات الأصدقاء  
المقربين لزوجها .. فيها الكثير من الريبة والرغبة ..

وسبب آخر يؤرقها كثيراً . عندما يعود إليها الحنين والشوق إلى  
الوصال ... فتقلب على جمر فراشها والشهوة تشتعل ولا سبيل إلى إطفاء  
وهجها ، وبعاده قد طال ، وهى أكثر تهيجاً فى وحدتها الطويلة ، والحب  
طريق البائسين .

كبت كل ذلك وهى تنظر إلى أطفالها النائمين بقربها .. قنعت بالقليل  
ورضيت العيش بعيداً عن فضول الأحاسيس ، فابتعدت عن قبيح العادات  
التي سمعت عنها ، والغرباء يعيشون فساداً يبيحون الحرام ويجحدون الحق .  
يدلون بذلك على مهانتهم وقصورهم عن أسوياء البشر .

كانت تتمنى لو أن الموت اجتاح جارتها "نعيمة القصاص" - الأرملة  
الطروب - التى كانت تسعى حسب ما سمعته عنها إلى الحرام بإرادتها وهى  
الأرملة الكبيرة التى تخطت الأربعين ، لكن سنها لم يشفع لها بالابتعاد عن  
علاقات مشبوهة مع بعض الرجال الذين يتعشقون الحب أيام الحروب وكأنها

تشعل فى داخلهم الشهوة ، ينساقون وراءها ويتلذذون بالحرام . على الرغم من أن معظمهم متزوجون ...

كانت تنفر منها عندما تقابلها فى كامل زينتها والحزن مازال يجرى فى طرقات المشاعر بين الجوانح وعلى أعتاب البيوت . كان الشبق عندها أحلى ما فى الحياة . تجاهر بأن ليس للمرأة إلا شرفها . والأخريات يتغامزن ، يطمعن شفاهن ، يجعلنها تتكلم وكأنها لوحدها رغم أنها بينهم . كانت مشهورة بالغريزة لكنها تحاول أن تغطى على ذلك بالتشدد بالفضيلة وبكمال الأخلاق فى النهار ، وفى الليل تبيع كل شىء من أجل لحظة ارتواء للذتها الحسية العطاش ويقال أنها كانت تشتري متعتها وهى تدفع لبعض الشباب الذين تغطي عليهم غلمتهم فيثرونها ويطلقون عنان تهيجها فتزيد العطاء حباً فى البغاء .. حتى قيل عنها أنها تسير تحت جناح الظلام إلى الثكنة التى تقع عند مدخل الحى السكنى .. وتغرى العساكر هناك وهى تحافظ على قوامها رغم امتلاء جسدها لكنها لم تكن مترهلة أو مسترخية البطن .. وسرت شائعة أن أبا شقرة - جارهم الحميم - له علاقة مشبوهة معها وبالذات بعد وفاة زوجته .. يبخل على أولاده من أجل أن يوفر ويعطيها .. إمعاناً فى الوداد وشراء لحظات السعادة الآثمة فى غياب الإيمان والقلوب خاوية . ورُضاب المحرمات أشهى من العسل عنده ...

كانت دليلاً تستغرب كيف أن امرأة مثل نعيمة تتأتى الرذيلة سهواً رهواً .. فى الليل وتعود إلى رشدتها المغلف بالنفاق نهاراً بوجه مكشوف . إلا أن دليلاً عندما تتذكر أنها لم تر جاريتها فى فواحشها بعينها تستغفر الله وتتعوذ به من الشيطان وهمزاته وتدعوه أن يستر عبادته ويبعد عنها وعن بنتيها الصغيرتين كل سوء وفاحشة . لكن كلام الناس لم يتوقف ، استمرت الشائعات تلاحق نعيمة القصاص رغم أن تحركاتها لم يكشفها أحد وهى تمشى بكامل زينتها تثير الحسد عند النساء والشهوة

عند الرجال وهى فى دلالها لاتستكين .

(١٠)

محمود عسقلانى .. وقد هدته صروف الدهر يقف فى طابور أمام  
المصرف وفى يده " شيك " هو كل ما حصل عليه . فى نهاية كل شهر ..  
بعد ذلك التاريخ العريض من النضال ، داخل الوطن وخارجه قريباً من  
تخومه - كانت هذه الدولارات المحدودة العدد التتويج لخروجه إلى المعاش  
بعد أن خدم فى الشرطة الفلسطينية الخاضعة لسلطة الحكم الذاتى .. كثير  
من أمثاله الذين خدموا فى الجيش الفلسطينى أو تحت قيادة الفدائيين وبقوا  
على قيد الحياة احتوتهم السلطة .. لا يعرفون إن كان ما قامت به حيالهم هو  
نوع من الاعتراف بالجميل .. أم لتهدئة خواطرهم المتمردة ، وبالذات أولئك  
الذين شاركوا فى الانتفاضة ، دون طنين الدعاية من أمثال " أبوسمير " ...  
لم يكن راضياً هو يمشى وقد وضع ذلك المبلغ البسيط فى جيب  
قميصه .. يرى الآخرين القادمين من الشتات الذين يعرف الكثيرين منهم  
يتمتعون بمستوى معيشة أفضل .. يركبون السيارات الحديثة ويقطنون  
المساكن الفخمة ، يقيمون المشاريع الضخمة وهو يأخذ مكافأة النضال  
ملاليم بالنسبة لغيره . شعر ببعض الغبن ... حدثته نفسه فى التماعة  
لخطوية .. أن يجمع رفاق الدرب الطويل الذين فضّلوا أن يبقوا داخل  
الوطن وساعدتهم الظروف على ذلك ، يعد عودتهم عبر الحدود ، بعد  
انسحاب قوات العدو من قطاع غزة وعودة الإدارة المصرية فى مارس سنة  
١٩٥٧ ليقصروا على القادمين عذابهم ومعاناتهم وهم يتخفون ويتنكرون  
وبناورون ويهجمون ويفرون ويكرون .. والرعب يلاحقهم من العدو ...  
داهمه عقله أثناء انفصاله وتذكر أن العصبية فى الحق ربما خذلت  
صاحبها وأسلمته إلى الضياع .. قد لا يوافق الآخرون إذا استطاع أن يجدهم

بعد أن تفرقوا ، وكل واحد منهم قد صرف صكه وراح يجر قدميه المتعبتين .. فكر أن ينتظر بداية الشهر القادم .. ويدعوهم إلى مسيرة احتجاج ، خاف على أسرته فإن ذلك قد يجلب له المتاعب وسنه لا تتحمل ثم إن جاهل النقص يدل من نفسه على قصور .. وزيادة الهموم تورث الوجد والقلق وهو الوحيد بعد وفاة زوجته التي كانت الذراع التي تعينه . رغم أن أولاده لم يتخلوا عنه ، أوفياء له ، لم يكن طامعاً بزيادة معاشه لأنه يكفي احتياجاته .

كان اعتقاده أن الزائد على الكفاية فضل .. والفضل يُستغنى عنه كثيراً . لكنه كان يبحث عن العدل المزوج بالإحسان وبالاعتراف بذلك الدور العظيم الذي قام به مع من هم على جديله وشاكلته . لم يكن يحب أن يكشف عورات غيره لأن ذلك عيب لا يستسيغه ، وهو الرجل الطاعن في العمر .. كان كل همه أن ينزاح الهم الكبير عن الوطن الكبير وأن من حابه خصمه غلب ، كان يحز في نفسه أن يرى جزءاً من الوطن وقد تهدم وترميمه بطيء .. والاهتمام منصب على الدعاية والإعلام . والإهمال من نصيب الإنسان وما يحتاجه من أمان ... كان يعاني وهو يرى الطرق وقد تجفرت .. والغلاء يستشري والمشاريع كلها استهلاكية ولا جديد في الإنتاج .. أحياناً تجرفه أحاسيس غاضبة فيكظم غيظه . وأحياناً يلوم الظروف الصعبة والتجربة جديدة والبعض ينتهز الفرص والرقابة ضعيفة .. والنفوس تستعذب الحرام .. تمنى لو أن الأمطار ترطل تغسل ماتراكم على الأرض من آثام حتى تبقى طهوراً من رجسهم وأوزارهم .. تمنى لو أن طوفان سيدنا نوح يعود وينور التنور ويبني العالم من جديد ...

أطياف حياته تهمس له أن ماتبقى من العمر لا تمنحه القدرة على تغيير الشرور ونشر الخير ، والكذب في الحس موجود ، والصدق في الوعد منضود ، فاستشري الشقاء وفاضت الأطماع واشتعلت الشهوات ... والإرادة الفاعلة قد سلا عنها الفضول . فتمنعت كخاطف ظله من الطيور

ينقض على ظله فى الماء فيخطفه وما يخطف إلا السراب لكنه يكرر ذلك  
كأسطورة عارية من الحقيقة ...

استاء من واقع الأمور شعر كأنه يشم رائحة احترامه وتعجب كيف  
أخطأته رصاصات جنود العدو وهم يلاحقون "قدوحة" الأهل وقد أوهمهم  
أنه أحد الفدائين فى غبشة آخر النهار وهو يحمل بندقية أحد الأطفال بعد  
أن أخذها منه .. واتجه نحو حرجة قريبة .. وهو يهتف بحياة الوطن وأنه  
سينسفهم بعد أن يجمع أصحابه ...

حاصروه .. أمطروه بالرصاص . صمت المسكين .. كان العسقلانى  
قريباً ، وهو فى طريقه إلى البيت .. انتشر الخبر بعد ذلك ، حزن الكثيرون .  
لأن قدوحة كان كالطفل البريء . لا يعرف من الحياة إلا القليل ..

حزنت "نعيمة القصاص" عندما اكتشفت أن الأهل قد مات .. وكان  
كثيراً ما يذهب إليها ... تهتم به ، يخرج من عندها أكثر نظافة وأكثر  
هدوءاً .. لا يعرف أحد السر الذى كان بينهما . لكن أبوسمير تكهن بأن  
علاقة مشبوهة كانت تدفع "قدوحة" إلى معاودة زيارته .. لأنها لا تخرج  
من البيت فى اليوم الذى يذهب إليها .. كانت تردد كثيراً : إن أمثال  
الأهل لابد أن نرعاهم فهم أبرياء لا يعرفون الخطايا أو الذنوب .. وعندما  
مات قالت لمريم فى إحدى زياراتها بعد أن توفيت "أم سمير" التى كانت  
تبغضها ولا تترتاح لزيارتها : إن حياة الأهل مضت كاللحم الجميل .. لم  
تفهم مريم معنى ذلك .. وقالت يرحمه الله ..

شعرت مريم بفراغ كبير بعد وفاة والدتها وكرست حياتها لخدمة والدها  
العجوز وكأن أقدارها قد وضعت خططها لتقوم على راحة والديها فى أيامها  
الأخيرة .. فبعد أن ودعت أمها المريضة هاهى فى مراسيم جديدة مع والدها  
الذى يتهاذى نحو آخر العمر وإن كان لا يبدو ذلك قريباً ، وهذا  
ما أسعدها ..

تأملت كثيراً وقد عنُست ولم يختبر أحد منابعتها .. تملكها فرح حزين



عندما جاء "أبو إسماعيل الهندي" صاحب المقهى المشبوه ليطلب يدها من والدها وهو مطمئن إلى تلبية طلبه ، لأن مريم قد فاتها أوان القطاف ، فبدأت ثمارها فى الذبول .. وهى تنعى زمانها الذى جعل "الهندي" يتجراً ويدق بابهم لتكون له "سالومي" جديدة فى مملكته التى لا تختلف كثيراً عن أوكار الرذيلة والمخدرات ، فمعظم الناس فى خان يونس يتجنبون التعامل معه إلا أولئك العابثون المدمنون على الموبقات والباحثون عن رقصة المتعة الأخيرة .. زفرت تنهيدات كثيرة حين أخبرها والدها بنية الزائر الغريب الذى دخل منزلهم لأول مرة ... تعجبت كيف تجرأ وأتى ؟ وهى العازفة عن غيره من الشباب الذين طمعوا فيها لحسنها وملاحظتها المعقولة . وسمعتها الطيبة التى يريد أن يلطخها بحجة طلبه المشروع الخالى من شرعية القبول لديها .. لم تنكروها وهى قد تخطت الثلاثين من عمرها .. أنها لم تعد تلك المرأة المغرية لمن هم أقل منها سناً أو لأولئك الذين يماثلونها .. لكنها لم تتصور أبداً أن يكون بينهم ذلك الكهل المتصابى ، سيئ السمعة . الباحث عن المتعة فى جسدها الطاهر البعيد عن الدنس ...

أراحها أبوها ، حين رفضه بلباقة . وهو يعرف رأيها السابق فى الرجال ، وإن داعبتها فكرة المغامرة الأنيسة فى بعض أيامها ، ودون أن يعلم بذلك .. لكن دافعيتها نحو المضى قدماً فى خوضها قد اضمحلت وهى تقوم على رعاية والدتها . قبل موتها والتفانى فى خدمة والدها . ذلك العزاء المقدس بالنسبة لوجودها فى الحياة ... كانت كلما اشتدت معاناتها . تتضرع إلى الله أن يجنبها سقطات الشوق المدمرة التى قد تباغتتها فى لحظات ضعفها فتنهـار مقاومتها أمام الإغراء الشديد .. رغم ثققتها بنفسها وإيمانها القوى بالله كانت تحسد "ليلي خالد" لانشغالها بالنضال والفرصة معها وهى المحرومة منها وأحياناً تتمنى لو كانت مثل "دلال المغزى" أو غيرها من شهيدات الوطن ... كانت فرصتها كبيرة عندما فازت نائبة عربية فى الوطن المحتل من حزب "ميرتس" فى "الكنيست" واعتبرت ذلك فوزاً لها قد

يفيد فى التعبير عن الآمال المرجوة للمليون من الصامدين داخل الدولة العبرية وكانت تعتبر هذا الفوز إنجازاً وطنياً أكثر من فوز "رنا رسلان" الفلسطينية ابنة حيفا كملكة جمال الوطن المحتل لأن ذلك لا يضيف أى شىء إلى النسيج الوطنى مابين داخل الأراضى المحتلة وخارجها ، رغم أنها لم تنسى ماتهتم به الأنثى ويثيرها ، فالرغبة كامنة لكن الظروف ضاغطة والتمسك بالمبادئ يذيب الحب ..

لم تتجراً وتتخطى ذلك الخط الواهى بين واجبها نحو نفسها ، وبين ذلك الواجب نحو والديها .. فجعلت نبض مشاعرها كأنثى يتلاشى وهى تعيش الواقع بعيداً عن الحلم . نامت على أوجاعها الحميمة دون أن ترفع صوتها أو تناوّه والرغبة تناوشها فى أعماقها داخل أجاج وحدتها . لم تستطع أن تتخذ القرار ، فالأمر لم يعد مرهوناً بإرادتها بعد أن سورت نفسها بصياغات الزهد والحياء الخالى من إباحية الركن وراء دهشة الوقاع المنشود لكل أنثى تشوق اللقاء بروح طبيعتها دون تدخل يكبت انسراحها اللذيذ ..

لم تفجر ذلك الصراع المشتعل فى صدرها ورضيت بأن يتصالح مع نقيضه بلا امتزاج أو حسم تنتصر فيه أنوثتها بقامتها السريحة وشبابها الناعم الحليم ...

كانت مقتنعة أنها لن تكون زوجة ناجحة فى زمن سادت فيه رذيلة الأرواح التى تتنافى مع شخصيتها الوجلة المخلصة لتعهداتها التى تبدو غريبة أو شاذة فى نظر الآخرين وقد غمرهم الاشتها ..

اعتبرت أن ارتباطها بأحد الراغبين فيها قضاء على عالمها وانطفاء لشعلتها البتول فبحثت عن السعادة فى مجال آخر وصاغت مفاهيمها بما يتمشى مع واقعها دون تمرد أو شقاء ... تنشد رضا ربها ووالديها . رغم ذلك الحرمان الذى تفوص فيه ... إلا أنها لم تشعر بروح الهزيمة لأنها تعمل ماتشتهيه بعيداً عن لذات الحياة الأخرى التى هجرتها مع بعض الأسف عليها فى ليلها الطويل . فالنفس أمارة بالسوء تحتاج إلى الجهاد ، لكى

تتجافى وتسمو ، وأصعب الجهاد جهاد النفس من وراء سايغات لاتحجب  
الكثير من مأوزار وآثام الحياة والنقاء الكامل خدعة كبرى فى حياة البشر .

## (١١)

تنفس سمير بعمق ملحوظ وهو يقود سيارته الصغيرة إلى الصيدلية ..  
اعتبر تردده ضعفاً فيما يتعلق بفاطمة أبوشقرة لأن الطبيب أكد له : أن  
بإمكانه أن يتزوج دون أن يرهق نفسه . لكنه فضل أن يبتعد فهو لا يضمن  
تصرفاته بقربها ونداء الجسد يدفعه إلى المزيد . تأنى بوعى وقال : خير لى  
أن أكون قليل السرور كثير المعرفة بنفسى وبالحياة التى تتجه إلى مزيد من  
التعقيد فى أسلوبها المتسارع فى تحضرها المدنى فعملت على المزيد من  
التفريط فى التعامل مع الآخرين والالتفاف حول الذات والحفاظ عليها من  
أخطار قد تتعرض لها لو استباح كل الرغبات ...

مر بصيدلية صديقه رمزى . واجهتها الزجاجية العريضة تعكس أشعة  
شمس الصباح ، سيارته "المرسيدس" الحديثة توحى بالشراء رغم أنه باشر  
العمل بعده لكنه كان يستغل حاجة الناس إلى الدواء أثناء الانتفاضة . يرفع  
الأسعار بلارحمة والناس يشترون وفى أيديهم رعشة الاحتجاج الصامت .  
لأنهم محتاجون وليس ذلك فقط ، بل إنه كان يتاجر بالمنوع من العقاقير  
والأدوية يصرفها بلا وصفة من الطبيب ويضاعف الثمن وبالذات تلك  
الحقن التى تساعد على الإجهاض ، لإخفاء جريمة محرمة فى بعض العيادات  
التي تهدف إلى مزيد من الكسب مهما كانت معاناة الغير من المضطرين أو  
العابثين ..

لكن رمزى ، رغم ثرائه الذى جعله أحد الأغنياء فى المدينة لم يصبه  
عيب الغنى الذى يورث البلادة ، بل بقى نشيطاً يسعى إلى مزيد من  
الكسب بأى وسيلة مستنداً إلى علاقة قوية مع أحد المسئولين أصحاب  
الإرادة الرسمية القوية .. شعر بموجة ساخنة تتجه إلى رأسه فترك رمزى

لحاله ، وأخذ يفكر بموعده مع فاطمة ، يعد أن كاد ينشغل عنها بذلك الماضي القريب الذى يحمل فى طياته الكثير من الظواهر التى تحتاج إلى مزيد من الفحص والتحري ، واعدأ نفسه أن يتفرغ لذلك بعد أن يرسو على بر الأمان فيما يتعلق بوضعه الخاص مع أخيه صادق الذى يرى أنه من الممكن أن يعهد له بالعمل فى الصيدلية وهو يكتفى بالإشراف على العمل من حين لآخر وبذلك يجد الوقت الكافى لإنجاز مشروعه بتأليف مجلد ضخيم عن الواقع منذ ثورة ١٩٣٦ والإضراب الكبير الذى أثار دهشة العالم إلى اللحظة الراحية التى سيمتد إليها عمره بعيداً عن تزيف الحقيقة وبعيداً عن وجهة النظر الرسمية التى امتدت عبر تلك السنوات ، فأجبرت الأقلام على التحدث بصوتها ، دون تضمين وجهة النظر المقابلة التى يعرفها الشعب والآخرين ممن أرقهم ويؤرقهم الوضع الغريب فى العصر المريب عصر التفاوض ومفارقات التباين بين القوة والضعف ، بغض النظر إن كان بإمكانه أن يجد فرصة لنشر ماسيكتبه بعد أن يدعمه بالوثائق الصحيحة التى قد تكلفه الكثير ..

كان ينتهز أية فرصة يستمع فيها إلى شيوخ المدينة عندما يتحدثون عن ماضيهم فى الوطن قبل النزوح . فيسارع إلى كتابته بانتقائية بصيرته وقدرته على الحكم الصحيح على ماسمعه إن كان من شطحات الخيال أو من حقائق الواقع فى ذلك الزمان على ضوء ما درسه واطلع عليه بعد كثير من عمليات الغريبة والإنتقاء والمقارنة والسؤال عما سمعه فإن تكرر وتأكد من صحته كتبه . وقد أرقته حادثة قرأها وسمع عنها الكثير وتآلم لأن كتب التاريخ لاتذكرها للأجيال الشابة كى تعرف مدى الظلم الذى تعرض له أجدادهم فيتخذون ذلك ليكون لهم دافعاً لخوض المعركة الفاصلة مع الغاصبين ، حتى لو كان ذلك قبل أو بعد "معركة هرمجدون" التى ستكون فى "سهل مجيدون" وهو سهل صغير فى فلسطين وبأن المعركة ستنتشب بجيوش يصل تعدادها إلى ملايين الجنود أو كما تقول أساطيرهم بأنها معركة سينتصرون

فيها ويدمرون الوثنيين أو المسلمين على حد قولهم في بحيرة النار المتقدة بالكبريت وأن جميع شواذ الأرض سينجون سواء أكانوا عرايا شيكاغو أو باريس أم مقامري لاس فيجاس وشواذ فرانسيسكو ومدمني ميامي ، أما المؤمنون الموحدون القانتون فسيهلكون ولو كانوا عند الكعبة لأنهم كنعانيون . وقد فسروا النار الكبريتية بأنها قنابل نووية يلقيونها على المسلمين . هكذا يؤمن أحبارهم ومن يساندهم بتراث التوراة المحرفة ، ويعتقدون أن الصراع بين العرب واليهود هو صراع بين داود وجالوت الذي يسمونه "جوليات" وجالوت العصر هم العرب وداود هو دولة إسرائيل .

هذه الأصنام الفكرية جعلته يتألم وهي تنتشر في أفكار الكثير من الغربيين الذين أعمتهم الدعاية الذكية المبرمجة للعدو وأصدقائه المخلصين أما حادثة مؤلمة تتعلق بأهل الأرض الأصليين فلا تذكرها صحف ولا فضائيات العالم الذي يسمى نفسه "العالم الحر" وكان يفسر كلمة الحر بأنها الحرية في كبت تاريخ الآخرين ونشر ما يروق لهم ويتمشى مع مصالحهم كأسياء العالم أو حراسه المحتالين .

يتذكر تلك الحادثة أثناء غزوة نابليون ، والدموع تشق طريقها من بين الجفون .. فبعد أن استولى على يافا أسر ٤ آلاف من أهلها . ويروي الضابط "ميرو" في جيش نابليون الذي ادعى أنه يحمل الحضارة إلى الشرق .. وكان شاهداً على حضارة نابليون الذي خضع لتوصية التلموديين اليهود الذين مولوا الحملة المشهورة بأن يقتل الأسرى الفلسطينيين فقتل بعضهم بالرصاص والباقي بالسلاح الأبيض قرب مستنقع توضع فيه قبل إعدامهم .. وفهم شيخ حفر قبره بيديه ثم تسجى وهو يتلو الشهادتين وأهالوا عليه التراب وهو مازال يلهج بما قاله سيدنا إبراهيم قبل أن يقذف في النار : حسبنا الله ونعم الوكيل . وقد كررها سيد الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بعد هزيمة أحد . توقف أمام باب الصيدلية وهو مازال يفكر وكأنه يهرب من حاله عجز تكاد تقعده عن العمل .. كأن حاضره

مفقود . يعيش خواء أيام مكرورة .. لكنه مسكون بالتفاصيل الصغيرة يجد فيها معنى كبيراً يفسر الكثير مما يحدث في عالمه المحيط به ، تزعجه أبسط الأمور إذا كانت في غير موضعها . وهذا بفضل أوضاعه النفسية التي تجعله رقيقاً في علاقاته الشخصية . تنجرح عواطفه بسهولة دون أن يلحظ ذلك أحد غيره .. كلمة حانية تكفى لتبريد سخونة انفعاله . ساعده على ذلك ثقافته الواسعة التي حببت به الآخرين . يستشعرون بقربه الأنس وهو يجذبهم إلى شخصيته المهدبة العطوفة ، إلا أنه لا يكن أعمق العواطف إلا لقلّة قريبة من قلبه . وبالذات إلى فاطمة التي ينتظر قدومها بعد أن فتح الصيدلية وأخذ مكانه المعتاد خلف مكتبه الصغير يحدث نفسه بشيء من العزاء : لِمَ قلبي حزين ؟ هل للعملية أثر في ذلك ؟ هل انتزع الطبيب جزءاً من شريان الفرح في حياتي ؟ ..

لا أدري .. كلما أقابلها يغلفني الحزن . كان هناك فراقاً بيننا ؟ أشعر بالقلق وهي تحدثني عن المستقبل ، رغم أنها لم تخف شيئاً . قد يكون مجيئها عذاباً يؤرقها في ليلها . وقد يكون بلا طائل سوى الرغبة منها في إرضائي – حفاظاً على مشاعري – قد يكون الخوف من الارتباط هو ما أشعر به ؟ وهي قد اتخذت قرارها .. سأطلب منها أن تكف عن المجيء رغم حبي لها – لا .. هذا سيسبب لي المتاعب ، قد أشعر بالإحباط . وقد أجعلها تتألم ...

تدخل ، فيقلع عن مناجاة نفسه ، يستقبلها والبسمة على وجهه المكدود

قالت : هل تأخرت عليك ؟

– لم أشعر بالوقت . لقد كنت غارقاً في بعض الأفكار .

– أين أنا فيها ؟

– لا عليك ، فانا مهموم بك دائماً .

– أخاف على عقلك من كثرة الهموم والأفكار ..



- وجودك يحافظ عليه .
- لمعت عيناها واثلفت . قالت : يبدو عليك أنك فكرت كثيراً ..
- التفكير جزء من وعينا ، لكن الهموم تضرنا .
- معرفة أسبابها تعطى معنى آخر للوجود .
- فلسفة جميلة .
- تحسست وجهها قبل أن تسترسل فى الكلام وبدا متوهجاً بعض الشيء .
- اعتدلت فى جلستها ووضعت ساقياً فوق أخرى .. وقالت :
- جعلتنى أحبك ، لم يتوقف قلبى عن خفقانه بقربك أو فى وحدتى .
- أقلق كثيراً وأنت على موقفك .. بت أخاف على نفسى من هذا الحب .
- أنجرف بعيداً أعيش فى دفاء الخيال معك قد تقول إننى رومانسية وأن حياتنا لا تتسع لمثل هذه المواقف ونحن على بوابة الألفية الثالثة لكننى ماقلت إلا الصدق وأنا أحتضن مشاعرى ترعاها جوانحى . لا أحتمل أن تتغير صورتك التى رسمتها لك فى أول لقاء .. راضية بك كما أنت هذه رغبتى حقاً . فأنا كما تعرفنى . لم أتغير رغم زواجى القصير .
- أشجاء ماقالته ونفسه تحدته : ليتها تعرف كم أحبها وكم اشتاق لقربها . لكننى أخاف على نفسى من اندفاع عاطفتى التى قد تجعلها تفقدنى بسرعة رغم أن الأعمار بيد الله .. وقال :
- لا تقلقى كثيراً . أحبك كما أنت . أخاف فقط أن تستيقظى يوماً وتكتشفى ضباب الحزن ، وأن ما كان ما هو إلا حلم جميل انقشع كالسراب حين اقتربت منه ..
- أخاف أنك قد تأثرت بما قرأت من أننى "شؤم" أو "دنس" بعد أن أصبحت أرملة .
- هل تعتقدين أننى كذلك ؟
- عالمنا غريب . ومشاعرنا تتقلب حسب مانعتقد فيه .
- لا أحب أن تكون فكرتك عنى بهذه السلبية بعد طول جوار ولقاء



فهل يعنى أننى سأصبح مثل الأمريكيين الذين يتبادل بعضهم الزوجات لمدة معلومة لمجرد أننى قرأت ذلك .

– لكل أمة أعرافها وتقاليدها .

– تتغير مع الزمان ، إذا لم يكن هناك إيمان .

– ذكرتني بما كان يفعله الإنجليز خلال القرن الخامس والقرن الحادى عشر حين كانوا يبيعون الزوجات . وكان للشريف النبيل ، روحانياً كان أو زمنياً الحق فى الاستمتاع بامرأة الفلاح لمدة أربع وعشرين ساعة من بعد عقد زواجها عليه ، الذى ينتظر والفرحة على وجهه وعروسه يستمتع بها غيره ..

– لكننى لست فلاحاً إنجليزياً ولا ذلك القسيس الذى كان ينام مع الراهبات داخل الدير كأنه زوج للجميع وهن ينتظرن دورهن بعد انتهاء القداس الأخير ..

– بعدنا عن لحظتنا ، لكنك أثرتنى وددت لو تخلصتى من أدران حياتى الماضية لأشعر بصفاء الطبيعة البريئة وأنا معك . مطالب جسدى تضغط على مشاعرى حين أكون أمامك ..

– أخاف أن تكون نزوة تهبط بنا إلى الحضيض عبر سراديب شهوتنا بسبب حرماننا . وأحاسيسك قد تفتت مع مرور الزمن وأبقى وحيداً مع آلمى . إذا بقيت على قيد الحياة .

– لا أظن بعد تلك السنوات أن ما بيننا نزوات ، كلانا جسد بلا روح إذا لم نلتق .

تخلصت عضلات وجهه بعد أن سمع ماقالته ولم يخطر بباله أن تكون بهذا النبيل من المشاعر الرقيقة . رغم النبيرة الصادقة التى تكلمت بها إلا أنه ارتاب فى نفسه ، فكمية السعادة التى قد يحصل عليها لا تلغى تلك الهواجس والخاوف من اللقاء والارتواء . شعر بأن ركناً منه قد تحطم وبقي يتأمل وجهها وانعطاف قمها عند نهاية شفيتها واختلاج جفونها . كأنها شعرت بما يدور بداخله ، وهو صامت بلا إيقاع .

- كسرت الصمت وقالت : ما بك ؟ هل أخطأت التعبير عما فى نفسى ، أم كانت مفاجأة ؟

- ليست مفاجأة ، لأننى أعرف موقفك . لكن أفكارى لاتساعدنى تهرب منى . لم أعد أفهم الفرق بين أحلامى والحقيقة .

- تبسمت وقالت عاتبة : كنت أتوقع ماتشعر به لكننى لم أطلب منك أكثر مما عندك .. لم تعدنى بشيء . إلا أننى أتوقع أن يحدث شئ ما لصالحنا ستقدم عليه .

- قال بشيء من الأسى : لاتتوقعى الكثير .. فالمستقبل غير مضمون استأذنته ومشيت متثاقلة بشيء من الرقة والرشاقة الهادئة أما هو فقد رجع إلى مكانه والصداع يأكل ماتبقى من تفكيره فيها وفى ذاته ...

وما أن خرجت حتى كان أذان الظهر فاستغفر ربه ونهض ليتوضأ ويصلى عسى الله أن يهديه إلى الصواب ويبعد عنه شرور الأوهام والشكوك وهمزات الشياطين ..

## (١٢)

استغربت مروة أن تعود الحرارة إلى الهاتف بهذه السرعة .  
- فقد تعودت أن يطول ذلك لسوء وتكاسل مصلحة الصيانة الخاصة بالهواتف ، لكن عندما يأتون لتحصيل الرسوم ينشطون ، رفعت السماعة يأتوها صوته ، تعلو نبراته فتقول :

- لا أصدق أذننى .. انتظرت ذلك طويلاً .

- .... ؟

- أعرف أن الموضوع يحتاج إلى وقت . لكننى لم أتصور أن تنجزه .

- ..... !!

سأكون فى المكان حسب الموعد ، لا تتأخر .  
تضع السماعة . تمشى فى الغرفة جيئة وذهاباً . ليس لها رغبة فى

الجلوس ، تقف أمام دولابها ، تتمايل ، تختار "بلوزة" سماوية تتناسب مع لون "بنطلونها" الأسود "الجينز" موضة هذه الأيام .. تجلس بجانب سالم في سيارته "الفولكس واجن" . وقد رجته ألا يغيرها لأنها معجبة بصغر حجمها وانسياب شكلها الخنفسائي . كان يرغب في تغييرها بعد حفلة الخطوبة ...

قال لها : لماذا اخترت هذا المكان ؟

– لأنه بعيد عن الناس في خان يونس . وغزة أكثر تحضرًا .  
– تخافين من عيون الناس .

– الحسد وارد .

– أتغارين ؟

– لا أنكر ، لكن ليس إلى حد الهوس .

– هذا معنى كريم .

– قل لي ماذا تم فيما يتعلق ..

– تقصدين السفر ، سيكون لكنى أجلته إلى ما بعد الزفاف .

– أدهشني أنهم وافقوا .

– يحتاجون إلى الكثيرين .

– هذا طموح أحبه .

– ذلك يريحني .

– أن أكون بجانبك .

كان الصبا مرسومًا على جسدها وهو ينظر إليها . أبعدت عينيها حتى

لا تضعف أمامه ... وتطلب منه أن يعجل بالليلة الموعودة .

قال : مارأيك بكأس من الليمون البارد ؟

– أكاد أتعود عليه .

قال مبتسمًا : إن حياتنا مجموعة عادات .

– أحاول ألا أدمن على شيء .

- حتى أنا .
- عواطفى تشدنى .
- باتجاهى طبعاً .
- ليس لى حيلة . والأمر مختلف ، وإن كنت تعودت عليه .
- المحبة وليدة التعود .
- لكن الحب أقوى .
- فى البداية . ثم تأتى المحبة .
- لن نختلف .
- ننتظر إلى ساعتها فيقول : هل هناك مايشغلك .
- مجرد عادة .
- يتسلمان والنادل يضع كوبين من الليمون فيهما قطع صغيرة من الثلج .
- وبعد أن ينصرف يواصل الحديث قائلاً :
- بعض تصرفاتنا الصغيرة تكون بلا إرادة منا ، عفوية .
- كذلك بعض الميول .
- مارأيك فيما أخبرتك به " بالتليفون " .
- رغم أننى أرغب فيه ، لكننى فى حيرة .
- لأبد من قرار .
- ماتراه . أوافق عليه .
- لكنك كنت منفعلة .
- أمر طبيعى ، لم أستطع أن أكتم انفعالى .
- طبيعتكن وعواطفكن مكشوفة .
- وماذا عنك حين كنت ترانى ؟
- كنت أكثر تعبيراً عنكن .
- تبترسم وتقول : تتهكم وتضاهينى بأسلوبك الساخر .
- أظن أننى لم أتجاوز حدودى .

- تجيد التحدث وأحب أن أستمع لك خصوصا عندما تتكلم عن المشاعر والأحاسيس .
- لكنى أحب أن أستمع إليك هذه المرة !!
- لا تتعجل .
- اسمعنى : قللى يتنامى فى ليلى .
- القلق . دليل الاهتمام .
- بك !!
- موقف أحسدك عليه .
- لماذا ؟
- أوضحي .
- قرأت أن القلق يثير الأحاسيس .
- ويؤجج العواطف إذا تعلق بالحب .
- صحيح ولكن معاشته مؤلمة .
- إذا كان الانتظار طويلاً .
- حياتنا كلها انتظار .
- أمور نسبية حسب طبيعة ماانتظره .
- أيًا كان الأمر فهو صعب .
- تحبين التفاصيل والتدقيق .
- أيضايقك ذلك .
- نوع من التميز أثارنى . جعلك تختلفين عن الأخريات .
- كيف ؟
- تهتمين بجوانب الموضوع وهذا يدل على قوة التفكير .
- هل هذا كل ماقربك منى ؟؟
- إنك جميلة وتهتمين بنفسك ، ثم إنك ربة بيت ممتازة كما سمعت عنك .

– تعرف الكثير عني وهذا يطمئنتني .  
– لم يكن اختياري لك مصادفة . لقد شهدت كثيراً و طال أرقى ..  
– صعب أن تكشف عن أحاسيسك الآن وقد نلت ما تمنيت .  
– تحاصرني كلماتك ، لكنني وقبل أن نرجع إلى خان يونس – حتى  
لا يقلق الأهل – أقول لك بيتاً من الشعر الجميل أردده دائماً .  
قالت : أسمعني حتى أرد عليك .

قال :  
وحبك ينسيني عن الشيء في يدي . . . ويشغلني عن كل شيء أحاوله  
قالت وصدرها يعلو مغتبطاً :  
وبى مثل ماتشكوه مني وإنني . . . لأشفق من حب أراك تزاوله  
قال : كم أنا سعيد لأنك معي ، وقد كنت مثل " وهب بن زمعة " وأنت  
تتمنعين .

قالت مندهشة : من هذا ابن زمعة ؟ وضحكت .  
قال : ألا تعرفين أبا دهب ؟؟  
قالت : " وكمان " أبو دهب أسمعني ما قال . !!  
قال : عندما صدته حبيبته " عمرة " قال متأسياً .  
وبت كئيباً ما أنام كأنما . . . خلال ضلوعي جمرة تتوهج  
قالت مازحة : مسكين ، لن أجعلك مثله بعد الآن .  
كان الطريق خالياً ، والسيارة تطويه وأشجار الجميز الضخمة تحرسه  
وتسجل على أوراقها ابتسامات وآهات العابرين ذكرتها لا تنسى الآلام ولا  
المسرات حتى بعد سقوط الأوراق حين تنوء بحملها فالجذور باقية تختزن  
كل شيء في عين الأرض الساهرة والكواكب الخنثى تنتظر في عليائها  
ما تحمله في رحمها . لتحفظه من شرور العابرين وهم يفتشون في غطش  
الليل عن دليل أضغانهم وأحقادهم عليهم يزكون أنفسهم في مدافن التاريخ  
وعنتهم يلاحقهم وهم يحملون تابوتهم وعليهم الذلة المسكنة ...

الاعتقاد بالأذى يصيب من يعتقد به .. والذي يخاف من القرد يطلع له .. قال أبوسمير ذلك لابنته مريم وهي تخبره بما رآته في صلاة البيت في بعض الليالي ولعدة مرات .. كانت قد شاهدت رجلاً قصيراً جداً يلبس عمامة كبيرة يتمشى في صلاة البيت فارتعبت وبسملت وحوقلت ودخلت المطبخ مسرعة لتأخذ شيئاً لتضربه به وعندما اقتربت منه اختفى ، تعودت بالله من الشيطان الرجيم ، ارتابت فيما رآته وقررت أن لاتخبر أحداً . حتي لا يسخروا منها ثم لعدم تأكدها من أن ذلك المشهد هو من تهويمات الخيال والهواجس . لكن عندما تكرر ذلك تأكدت أنه ليس وهماً فصمتت على أن تخبر والدها الذي لم يصدق واعتبر ذلك من همزات الشيطان أو تهیئات في حالة الصحو المفاجئ وسيطرة النوم على العيون وعدم تمام الوعي . لكنه وإرضاء لها قرر أن يسهر ليراقب الصلاة أثناء الليل . رغم أن ذلك سيرهقه في عمره الكبير وقال لها :

إذا ظهر و كنت نائماً أسرع وأيقظيني ..

قالت وهي ترتجف كفار خرج من سفينة غارقة :

— إن شاء الله ..

اقترب الليل والقمر يسرح في السماء . أصوات زغاريد الفرح لعلت في بيت أبي كمال — جارهم — في ليلة زفاف ابنه كمال ... وبما أنه كان موسراً من تجارة السيارات المستعملة والمسروقة فقد أحضر فرقة موسيقية وبعض المطربين ودعا وجهاء البلد ..

فتحت النافذة المظلة على منزل الفرح . تمردت بعض أحاسيسها وهي ترى الجميع يتوافدون في ملابس تتلألأ تحت الأضواء الملونة العديدة .. حتى فقراء الحي هرعوا بملابسهم العادية ليستمعوا إلى أبي محمود القمري وهو يصطدح بأغاني أم كلثوم وعبد الوهاب .. وإلى عازف الكمان المشهور البحري وعازف العود "أبو حجاج" وآخرين أمثال "أبو السعيد" و "أبو حمار



الطبال " . تبسمت وكادت تتحول ابتسامتها إلى قهقهة عندما مر بخاطرها اسم الطبال .. استمر انفراج شفتيها وهي تتابع الحفل الساهر .. داخل المنزل الكبير ببوابته الكبيرة التي تسمح لها أن ترى بوضوح مايجرى هناك .. كانت النساء والفتيات يتجهن إلى المكان المخصص لهن والذي يفصله عن مكان الرجال ممر بعرض متر تقريباً ..

جاء والدها . طلب منها أن تذهب لتشارك الجيران فرصتهم اعتذرت وقالت :

لا أحب السهر كثيراً ، هذه الأيام ، ويكفى أن أتابع من هنا .  
قال : سأذهب لأجاملهم وإن جاء سمير وصادق أخبريهما أنني في الحفل ، وعليهما أن يلحقا بي .

تركها وهي مازالت في مكانها جالسة على طاولة صغيرة الحجم . طويلة . تسمح لها بالنظر دون تعب الوقوف .. شاهدت أبا إسماعيل الهندي . ارتجفت لواطفها . وأشاحت بوجهها وهو يعبر البوابة وسط ترحيب أهل الحفل .. بصوتهم المرتفع . فاستغربت كيف يحظى هذا الرجل بمثل هذه الحفاوة وهو سكير . ماجن يتاجر بالمخدرات ويدمر النفوس . تساءلت : هل يتعاملون معه ؟ أيجتاجونه الليلة ؟ لزيادة الكيف .. والانبساط كما يُشاع ... هل يُعتبر تعاطي المخدرات في هذا الزمن من "اكسسوار الرجولة ؟ ..

توقفت قليلاً عندما ذكرت كلمة الرجولة .. فكرت في معناها والضجيج يعلو ويختلط مع أصوات الغناء والموسيقى وصياح المعجبين وزغاريد النساء .. تشوش ذهنها وهي تجمع أفكارها عن تلك الكلمة وفحواها وأمامها صورة والدها وأخويها اللذين لحقا بوالدها .. وصفات قرأتها في الكتب والروايات . خلصت إلى أنها قد تعنى القسوة والتجبر على الغير وبالذات على النساء داخل البيوت وأمامها شخصية السيد أحمد عبد الجواد في ثلاثية نجيب محفوظ . كيف كانت قسوته داخل بيته

وحنينه ولطفه مع العوالم والساقطات يمارس الوجه الآخر من الرجولة رغم فحولته المتلاشية .. أم أن الرجولة في قوة الرجل الجسدية قد يكون ذلك في بعض المجتمعات البعيدة عن التحضر . لكن هذا المعيار لا ينطبق على الكل ..

فكرت في الرجل وقوته الجنسية . حين شاهدت كمال يجلس بجانب عروسته . في أبهى زينتها . والطرحه البيضاء تزين رأسها .. تنهدت بعد أن نظرت إلى نفسها في مرآة الدولاب الصغير في الجهة المقابلة لمكانها ... همست لنفسها : لم أمارس ذلك مع أحد . كيف لي أن أحكم . إلا أنني قرأت عن ذلك في بعض الروايات المكشوفة . أستطيع أن أتصور مايجرى لكن ليس بدرجة من جرب ارتعشت قليلاً وساخت أطرافها . رغبت وسط ذهولها من نفسها لو أن الليلة ليلتها . تذكرت بعض أحلامها الوردية بالصورة التي تعرفها دون إيغال عميق فيما هي عليه في الواقع المعروف بين أي رجل وامرأة ..

رجعت إلى حوار الذات وأكدت : لابد أن تكون الرجولة هي ماسيجرى بين كمال وعروسه . تلك الذكورة بفحولتها المبهمة الغامضة بانتصابها ، بشبقها المستمر ومداومة الاتصال الغريب عنى . والمالوف عند الكثيرين غيرى .. هل يقتصر على ما أعرفه من مادة الأحياء . تلك الحاجة البيولوجية التي يطلبها الجسد . فيسعى إلى الأشباع وينتهى ذلك التوتر الوقتى . لتبدأ أمور أخرى أكثر إلحاحاً بعد انقضاء الوطر وفتور الرغبة الجامحة وبعد ذلك هل تبقى الرجولة بهذا المعنى اللذيذ من اتصال وانفصال ومعاودة وتوقف؟؟ ما هي إذن ؟ .. هل تكون في التعامل الأمين واحترام الغير . والمكانة المرموقة في المجتمع .. أو هي الشعور الذى يملك الآخرين عند غياب بعض الشخصيات المتكاملة في صفاتها وتعقلها وتوازنها ...

أم هي ما أشاهده في والدى .. من تماسك أمام نوائب الدهر ونكبات الزمن .. وهو يتحمل كل صعب من أجلنا حتى ونحن في سن الكبار

يتابعنا ويقوم على رعايتنا وتقديم المشورة لنا يعلمنا الحياة وهو يمتص غضب أقدارنا ويجبرنا على احترامه لتاريخه العظيم فى كفاح الاحتلال بلا خوف من سطوة الأعداء أو جيروتهم ولكن ليس بتهور أو اندفاع .. كان مقتنعاً ومازال . كسب احترامنا واحترام الجيران ومن تعاملوا معه .. لم يكن فى يوم من الأيام محط شك أو ريبة ..

أم أن الرجولة فى ذلك الشخص الذى يحاول أن يبدو كاملاً . والكمال لله . يدارى نواقصه ويخفى مثالبه عن الغير إلا أنه يبدو عارياً أمام أولئك الذين يتمتعون بالفراصة وشفافية الروح ..

أم هى كل ذلك .. شدتها رقصة العروس وهى تتمايل بدلال واعتزاز وهى تحتفل بأنوثتها .. تختال فى حركاتها وخطواتها .. تقدم بعض الرجال والنساء من كمال وأجبروه على النهوض لينضم إلى عروسه ويكمل طقوس الرقصة . هلل الحاضرون وعلت الزغاريد وهو يمسك يديها ويدور معها وعلامات الفرحة بادية عليه .. فى هذه اللحظة أغلقت مريم الشباك . ونهضت من مكانها واتجهت إلى صالة البيت ... تمنى لو يظهر شبح الرجل القصير لتناجيه أن لا يرحل . امتعضت عندما رأت الصالة خالية وأسفت على حظها العاثر الذى حرماها من أمنية غريبة ، سببت لها الخوف والفرع فى ليال سابقة وقد ترعب الآخرين لو سمعوا عنها .. وآثرت أن لاتخبر أحد لو ظهر لها فيما بعد ..

أقفلت نور غرفتها التى أصبحت لها بعد زواج أختها مروة من "الدكتور" سالم وسفرهما إلى فرنسا للعمل مع مجموعة "أطباء بلا حدود" بعد أن ضجرا من الواقع البليد الذى فرضه التفاؤل الساذج بأن ماسيكون هو أفضل مما كان ، لم يتحملا العيش فى حالة تتأرجح مابين الموت والحياة وقد أثارت رغبتهما كثيراً من الاستهجان من الأهل والأصدقاء .

بررا تصرفها بأن عملهما قد يعود بالفائدة على شعوب أشد فقراً وعوزاً وهم يشعرون أن حياتهم ستنتهى . والعالم غافل عنهم فى اللحظة

الحاضرة . حياتهم ضياع وأيامهم خواء وهم يحتضرون أكثر من مرة لا يستطيعون تغيير حاضريهم ولا حتى الهروب منه . فيجترنون آلامهم وحلوهم جافة بعد أن فشل العالم المتمدين بقوته في التخفيف عنهم حتى لو بشيء من الأحلام في مستقبل أفضل .

قالت مروة قبل أن تسافر في لحظة وداعهم : إننى أحلم أن أخفف من مآسى الآخرين وأنا أقوم بخدمتهم باسم الإنسانية العالمية . بعد أن انسحب الرسميون على الطريقة الإنجليزية متسللين دون استئذان من ضمائرهم . كان سالم ينظر إليها بإعجاب كأنها خير النساء . تسره إذا نظر وتطبعه إذا أمر ولا تخالفه فيما يكره في نفسها وماله .

حاولت مريم أن تنام ، لم تقدر ، فصخب الفرح مازال وسيستمر كالعادة إلى قرب الفجر . أشعلت النور مرة أخرى وتناولت كتاباً عن الأبراج والحياة .. ترددت أن تفتحه في البداية لأنها لا تؤمن بما يقوله الفلكيون فالغيب ملك الله . لكنها تكاسلت وارتضت به وهى تقول كأنها تخاطب مؤلف الكتاب : أعرف أن ما سأقرأه ليس علماً لأن العلم هو كل معرفة تؤدي إلى حقيقة . سأقرأ إلى أن يغلبني النعاس وتثقل جفونى فلا أشعر بما حولى .. كانت أول صفحة تبدأ :

– الأسماء الضخمة تحيا مستقلة عن حياة أصحابها ..

– تطلع العربى للحدث الذى يحمل النبأ الجديد هو ما جعل اللغة العربية تضع الفعل قبل الفاعل في ترتيب مفردات الجملة الفعلية ..

قلبت الكتاب ، تعجبت من هذه المعلومات التى تختلف عما توقعت أن تقرأه . اكتشفت أن الغلاف ليس الغلاف الأصل للكتاب وتذكرت مداعبات أختها مروة وهى تُغير الأغلفة . أحياناً على سبيل النكتة والمزاح ، لتثيرها درءاً للملل . ثم واصلت الاطلاع بصوت مسموع لتتغلب على أصوات الجيران فى فرحتهم ولتشعر بالصداع – فقد يأت النوم – وشرعت تقول :

– الجديد يثير شعور التعجب ويلفت النظر ويثير الدهشة . أما القديم فيثير الذى يقيد الخطوات ويحكمها وهو يرتب المقدمات مع النتائج التى تتولد عنها .

– اللا معقول هو الذى لا يلتزم ترتيب اللاحق مع السابق فى سياق الحديث .

– أيام الأسبوع بدأت فى بابل .

– مع اكتمال القمر يكتسب الرياضيون مهارات جديدة ويكون بعضهم أكثر نشاطاً .

– مع اكتمال القمر يزداد نزيف الدم للمصابين بالهيموفيليا .

– قال زدرود فيسكى البولندى : إن طول الإنسان يتناقص فى المساء . وإن حركاته تصبح أكثر دقة منها فى الصباح .

– نشعر بالتعب عندما نظير مسافات طويلة مع فروق الزمن وعندما نصحو باكراً قبل الميعاد بساعتين أو ثلاث وهذا ما يعيب الطيارين فيضطرب نومهم وتضعف أعصابهم وقد ينهارون .

– الحساسية من المواد الطبيعية كالتراب وحببات اللقاح تصل إلى أقصى مدى لها فى المساء بينما تكون أعلى درجة لمقاومتها فى الصباح .

– الغدد الهضمية تفرز أعلى ما يكون فى منتصف فترة الاستيقاظ ، ولذا ينصح الأطباء أن يتناول الإنسان ٦٠٪ من طعامه قبل الساعة الرابعة مساء .

– ازدياد للنشاط الشمسى يزيد معه تفشى الأوبئة على الأرض بين الحيوانات والنباتات وحتى بين الناس .

– النشاط المغناطيسى المكثف يزيد من الاضطرابات الدموية .

قفلت الكتاب بعد أن تعبت من هذه المعلومات المتباينة ونهضت لتناول حبة من الأسبرين . ليساعدها على النوم بهدوء ..

سمير وصادق يراجعان حسابات الصيدلية قبل الإجازة السنوية التي يعرضان عليها . رغم أن ذلك يعود عليهما بالخسارة المادية . إلا أن سمير لا يعير ذلك اهتماماً كبيراً وقد تأثر به أخوه فوافقه على رأيه . وهما يجمعان ويطحران ويحصيان لا يهتمان كثيراً بنسبة الربح العالية . ففي قلبيهما رحمة للناس الذين يشترون منهما وعلى وجوههم آثار ضنك الحياة ومقت الواقع .. كسبا احترامهم فتزاحموا عليهما والقليل المتواصل خير من الكثير المنقطع ...

وبعد أن انتهى سأل صادق أخاه عن موضوع يتعلق بالوضع حسب معطيات الحاضر بعيداً عن مكاسب وخسائر الصيدلية :

- لماذا نسمع دائماً مسميات تؤكد على سلبيات الحاضر ؟
- سؤالك غامض بعض الشيء ، فالمسميات كثيرة .
- أعني تكرار إسرائيل مثلاً بدل فلسطين المحتلة .
- لأنها موجودة . دولة قوية .
- بغير حق ، والدعاية تثبتها في الأذهان .
- أنا معك لكن وكالات الأنباء العالمية مهيمنة ونستقى منها الأخبار .
- يمكننا أن ننتقى ونغير حتى لا نتخاذل الأجيال ، والأسماء تتغير .
- من يسمعنا لا يصدق .
- لكنهم يعرفون الحقيقة ويتغاضون .
- زمانهم الآن لا بد من الانحناء للموجة العالمية .
- أستغرب منك هذا الكلام !!!
- لا تنفعل ، حل المعادلة ليس بيدنا الآن .
- لننتظر القادمين ، لعلهم يقدررون . لكن المسميات يجب أن تبقى كما كانت . حتى أنهم بدل أن يقولوا قضية فلسطين ، أو قضية العرب ينساقون وراء الآخرين ويقولون مشكلة الشرق الأوسط .

- أنت تعرف أنهم قادرون وبعضنا يتسترون ولا يقدرّون
- حتى أنهم يطلقون على الشهداء "انتحاريون" .
- هذا بمفهومهم لكي يسيطروا على العقول بمفاهيمهم .
- إذن أنت معي ، لقد أخفّنتني في البداية .
- لا تنسى أنني أكبر منك وأعرف كيف أتعامل مع الواقع .
- نحتاج إلى تغيير تلك الاصطلاحات الغريبة .
- لا مُشاحة في الاصطلاح .
- لا ينطبق ذلك على مصطلحاتهم . لا بد من مجادلتها .
- لقد سبقونا وبدءوا كل ما نستخدمه الآن .
- في مجال الاصطناع ، لكن الشرف والشهامة والكرامة فلنا نحن .
- مفاهيم فضفاضة الآن . أتعرف أن علامة النصر التي نرفعها مبتهجين في وقت محاقنا وبعدنا عن النصر الحقيقي إنه تشرشل ابتدعها أثناء الحرب وهي أول حرف من كلمة victory
- هذه لا تضر .
- يا أخى العناد لا يفيد الآن ، أشياء كثيرة تغيرت ، انظر حولك .
- كلب جائع وآخر متخوم والمسافة بينهما يصعب تخطيها .
- ليس يهم أن نعرف ذلك ولا حتى أن نعرف كيف نموت إن ما يهمنا الآن هو أن نعرف كيف نعيش .
- الموت يتم في لحظات ، لكنه يجعلنا نجار بالعويل .
- عليك أن تحصل على شهادة الأيزو لكي تستمر في الحياة .
- حسب بقايايسهم !! قلت لك مفاهيم مقلوبة - قد تستغرب لما سأقوله لك .
- لا غرابة في هذه الأيام ، كل شيء متوقع . أفصح .
- سأزوج نعيمة القصاص .
- مستحيل !!



- تناقض ماقلته قبل الآن . ألم تتوقع ذلك ؟
- فاجأتني حقاً . ألم تجد غيرها . ؟
- أحبها - إن أجمل شيء في الوجود أن يجد الإنسان من يفهمه ويشاركه رغباته .
- نعيمة القصاص ، العجوز ! إنها في سن أمك !! ألا تستحي .
- الحب يلغى الفوارق .
- هل هذه نكتة . أو دور جديد تقوم فيه بدور الضحية كما كنت تحب أن تقوم بذلك في مسرحيات المدرسة .
- ذلك رجع قديم .
- هل حقاً ما سمعته ؟
- نعم وأرجو أن تصفى باهتمام . لقد قررت واتفقت معها على كل شيء .
- قاطعه : أن تبيع نفسك ! لقد اشتريت كما اشتريت غيرك من الشباب .
- لا تشتمها . ستصبح زوجتي ، يعني زوجة أخيك .
- أرجو أن لا يحدث ذلك .
- إنك تستخف بمشاعري . أحببتها لأنها تشبه أمي .
- اخرس لا تشبهها بأمناء . هذه ...
- إن ما سمعته عنها ليس صحيحاً .
- حتى هي شيء وأمناء شيء آخر .
- لكنها تشبهها . هل نظرت إليها عن قرب .
- لا تثرني . أرجوك أبعداها عن والدتي .
- لا تغضب . هكذا رأيته .
- أعمى تستحسن القبيح .
- سأسامحك . كانت مفاجأة .
- هل علم أبوك بذلك ؟

- أخبرته .
- لكنه لم يقل لى . إنه لا يخفى شيئاً عنى .
- رجوته أن لا يقول لك شيئاً وهأنذا أخبرك .
- ماذا كان موقفه ؟
- ثار مثلك ، وتوعدنى ، رجوته كثيراً وأفهمته موقفى .
- ماذا قال ؟
- "اللى يشيل قربة مخروقة يتحمل" ولم يزد شيئاً .
- صدق . لكن هذا لا يعنى أنه موافق .
- لكنه لم يعترض بعد ذلك .
- يبدو أنك تحب العجائز !!
- ليست كذلك .
- أعمتك بغنجها هذه الشمطاء .
- لا تزدد وتجرحنى .
- مرهف الإحساس الآن .
- لا تسخر منى فذلك لن يغير من موقفى .
- ستهرم بسرعة ويسقم بدنك وقد تموت فجأة .
- من قال ذلك . ؟
- الذين وقعوا مثلك وقالوا عنهم .
- ليس كل ما يقال يُصدق .
- حصل فكرت بأختك مريم !!؟
- وما شأنها بذلك . 11
- لن تتزوج ، سيهربون منا .
- إنها ترفض الزواج ، لا تحبه ، هذا موقفها .
- قد يتغير . فلا شىء ثابت فى الحياة .
- سيأتيها نصيبها ... لو رضيت ..

- غَيْرَتِكَ الْخَنَفَسَاء .
- تقصد سيارة سالم التي اشتريتها قبل أن يسافر .
- يضحك ويقول : فى أصعب المواقف تجعلنى أضحك . عادتكَ !!
- أقصد نعيمة . الخنفساء الكبيرة .
- لم تخالطها ، فلا تحكم عليها .
- بصمت . فكر أن يقول له أن الخنفساء إذا مُسَّتْ نَتْنَتْ وأنها امرأة خبيثة . نظر إلى أخيه ، وجده متجهماً فأيقن أنه جاد ولا سبيل إلى تراجعته عن موقفه فقال له بشيء من الود والإخاء :
- لن أقف فى طريقك ، عليك أن تتبصر قبل أن تنفذ رغبتك .
- قلت لك أحبها وهذا يكفى .
- أخاف أن تكون شهوة مؤقتة .
- هناك غيرها لم يثرن حتى نزواتى .
- تعجبني شجاعتك . إنك أثرتنى وجعلتنى أعيد التفكير .
- لا أفهم .
- شجعتنى أن أذهب إلى فاطمة .
- أم شیرين ..
- نعم .
- لماذا ؟
- لكى نتفق على الزواج .
- وحالتك الصحية .
- لن تكون إلا ماهى عليه .
- توكل على الله .
- لا عوار فى الأمر ..
- أصوات خارج الصيدلية . يخرجان . جموع من الناس يحملون لافتات . يقرأ صادق إحداها لا تفاوض مع استمرار الاستيطان

يسمعان : اليوم لاسلام . أرضنا لنا .

يقفلان الصيدلية - عندما يشاهدان والدتهما وأختهما مريم بين الجموع يلحقان بهما ويسيران مع المحتجين في يوم الغضب والحناجر تأخذ دورها بعدما صمتت المدافع ..

كان ذلك في يوم الخميس الثالث من شهر يونيه حزيران سنة "تسع وتسعين وتسعمائة وألف .

يبتهج أبوسمير وأولاده معه يشاركونه لونا آخر من النضال وحوله رفاق الأمس "أبوخليل والنجار والحداد .. والفارق كبير بين ماكان ومايكون .

تمت بحمد الله

## الفهرس

إهداء .....	٥
مقدمة .....	٧
اللهيب الأول :مغتربون .....	٩
اللهيب الثانى :نازحون .....	٧٣

## المؤلف

– ممدوح يعقوب القديرى

– مواليد ١٩٤٤ ، يافا – فلسطين .

– يعمل بتدريس اللغة الإنجليزية .

– صدر له :

– أدب الطفل العربى ( دراسة ) ، مركز الحضارة العربية ، ١٩٩٩ .

– الهروب مع الوطن ( قصص قصيرة ) ، مركز الحضارة العربية ، ١٩٩٩ .

– تحت الطبع :

– الهبوط إلى الجنون ( رواية )

– مقالات فى الحياة والأدب – ( دراسة )

## من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة	الشاعر والحرامي	عزت الحبري
ليلة العشق والدم	هي انتظار ما لا يتوقع	عصام الزهيري
حمدان طليقا	إينارو	د. علي فهمي خثيم
تباريح الوقائع والجنون	تحويلات الجعش الذهبي لوكيوس ابريوس ترجمة د. علي فهمي خثيم	د. علي فهمي خثيم
رقرة الأحلام الملحية	سراديب	عفاف السيد
مخلوقات الأشواق الطائفة	الزجاج المكسور	د. غبريال وهبه
لا أحد يحبك	يتابع الحزن والمسرة	فتحي سلامة
دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ٢)	يوميات عابرسيل	فيصل سليم التلاوي
مطربة الغروب	وتر مشدود	قاسم مسعد عليوة
دموع إيزيس	خبرات أنثوية	قاسم مسعد عليوة
أحزان رجل لا يعرف البكاء	حب وظلال	كوثر عبد الدايم
الخب والتار	تراثيت	ليلي الشرييني
أيام الفزع في الجزائر	مشوار	ليلي الشرييني
يومية هروب	الرجل	ليلي الشرييني
مسالك الأحياء	رجال عرفتهم	ليلي الشرييني
العاشق والمعشوق	الحلم	ليلي الشرييني
حرب ايطاليا	النقم	ليلي الشرييني
حرب بلاد نمم	الخرابة ٢٠٠٠	محمد الشراوي
حكايات الديب رماح	كوميديا الانسجام	محمد بركة
الطريق والعاصفة	أشياء لا تموت	محمد صفوت
في كهيب الشمس	إلحاح	محمد عبد السلام العمري
اركبوا دراجاتكم	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمري
أنا كتده	الخروج إلى النبع	محمد قطب
سيرة عزبة الجسر	وشفات من قهوتى الساخنة	محمد محي الدين
شجرة الخلد	الحبيب المجنون	د. محمود دهموش
شهقة	فتدق بدون نجوم	د. محمود دهموش
أيام هند	الهروب مع الوطن	مدوح القديري
المتنوع من السفر	نسيج الأسماء	متنصر القفاش
الدميرة	ثلاث حقائب للسفر	منى برنس
جسد في ظل	حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد
الفوز للزمانك والنصر للأهلى	ديسمبر الداهي	هدى جاد
ليس هناك ما يبهج	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
لا أحد	فرد حمام	يوسف فاخوري
صعدي صنع		



## شعر ..

أول الرؤيا

رويدا باتجاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جثة يونسكو

كانتها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراة

صلاة المودع

دنيا تناديننا

تلف

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

البياتي وآخرون

درويش الأسوطى

درويش الأسوطى

رشيد الغمرى

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبرى السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر، التجوم، العشب في كذب واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والتواريخ عبد العزيز موانى

حواديت لفتدى عصام خميس

سيرة الماء د. علاء عبد الهادي

راغب الألفه علوان مهدي الجيلاني

إضاءة في خيمة الليل على فريد

نصف حلم فقط عماد عبد المحسن

عطر النغم الأخضر عمر غراب

سراب القمر فاروق خلف

إشارات ضبط المكان فاروق خلف

أوراق مسافر فيصل سليم التلاوي

إذهب قبل أن أبكى د. لطيفة صالح

الغربة والعشق مجدى رياض

مشاعر همجية محسن عامر

غربة الصبح محمد الفارس

ونس محمد الحسيني

ليالى العنقاء محمد محسن

العجوز المراوغ يبيع أطراف النهر نادر ناشد

هذه الروح لي نادر ناشد

## مصرح ..

هذه الليلة الطويلة

د. أحمد صدقي الدجاني

اللعبة الأبدية ... (مسرحية شعرية) محمد الفارس

مملكة القروء محمود عبد الحافظ

## دراسات ..

هاجس الكتابة

د. أحمد إبراهيم الفقيه

تحديات عصر جديد

د. أحمد إبراهيم الفقيه

حصار الذاكرة

د. أحمد إبراهيم الفقيه

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية أحمد الأحمد بن

قراءة المعاني في بحر التحولات أحمد عزت سليم

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللفة والشكل أمجد ريان

المثقفون العرب والتراث جورج طرابيشي

ثقافة البادية حاتم عبد الهادي

المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين خليل إبراهيم حسونة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيوني خليل إبراهيم حسونة

أباطيل الفرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

البعد القائب، نظرات في القصة والرواية سحر عبد الفتاح

رواد الأدب العربي في السعودية شبيب عبد الفتاح

البواكير في القصة القصيرة شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د. علي فهمي خسيم

بحثاً عن فرعون العربي د. علي فهمي خسيم

أعلام من الأدب العالمي علي عبد الفتاح

هيمنجواي حياته وأعماله الأدبية د. غريال وهبة

زمن الرواية، صوت اللحظة الصاخبة مجدى إبراهيم

في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع محمد الطيب

الجات والتبعية الثقافية د. مصطفى عبد الغنى

أدب الطفل العربي بين الواقع والمستقبل ممدوح القديري

الرواية العربية، رسوم وقراءات نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة

الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبنها المركز







- إنه الحب حين يجسد إحساسك بالحياة .
- أخاف أنك تشتهيها فقط .
- وما الفرق أليس في الحب رغبة واشتهاء .
- سيشقيك ذلك . فالحياة تكون أكثر بساطة بعيداً عن عذاب الحب .

من اللهب الأول  
مغربون

حياتي مغامرة تتدفق كنهر يجرف كل ما  
يعترضه ليصب كل شيء فيه داخل بحيرة  
حياتي رغباً عني ، أترك نفسي تسير مع  
تموجات النهر بتياره العنيف علّها تتخلص من  
توترها الطارئ المقيت في صخب الحياة  
بلامبالاة .. قد تأتي ريح الخريف تجردني من  
أوراقى

من اللهب الثانى  
نازحون

